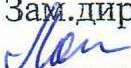


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Школа № 49 городского округа город Уфа Республики Башкортостан  
450071, г. Уфа, ул. Менделеева, д. 197, корп. 1, тел.: 216-49-64

СОГЛАСОВАНО  
Зам.директора по УВР  
 И.А. Лактионова  
«29» 08. 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ Школа № 49  
 С.Х. Газизова, приказ  
от «30» 08. 2023 г. № 234



Рабочая программа  
Истории и культуре Башкортостана  
для 5-9 -классов

РАССМОТРЕНО на заседании МО протокол № 5 от « 29 » августа 2023г.

Руководитель ШМО  (Никулина В.Е.)  
подпись расшифровка подписи

## **Аннотация по «Истории и культуре Башкортостана»**

Рабочая программа по «Истории и культуре Башкортостана» составлена на основе авторской программы для общеобразовательных учреждений «История и культура Башкортостана» 5 - 9 классы под общей редакцией С.А.Галина, Г.С.Галиной, М.Х.Идельбаева, Ф.Т.Кузбекова, Р.А.Кузбековой, Л.Н.Поповой, А.М.Сулейманова.

Культурное наследие любого народа - это та основа, на котором базируется формирование личности.

Культура по своей природе национальна, поэтому уникальна и неповторима. Рабочая программа по «Истории и культуре Башкортостана» предусматривает раскрытие подобных фундаментальных взглядов, представление системных знаний, целостного восприятия истории и культуры малой Родины в контексте страны и мира в целом.

Изучение «Истории и культуры Башкортостана» призвано способствовать расширению кругозора обучающихся, учит рассматривать явления прошлого и современности в их взаимосвязи, критически осмысливать исторический опыт, воспитывать историзм мышления, формировать высокие нравственные качества, развивать творческое мышление у обучающихся.

Рабочая программа составлена с учетом учебного плана, предусматривающего изучение предмета по 1 часу в неделю, 34 часа в год. Рабочая программа ориентирована на использование учебника: Культура Башкортостана: Учебник-хрестоматия. / С.А. Галин, Г.С. Галина, Ф.Т. Кузбеков, Р.А. Кузбекова, Л.Н. Попова – Уфа: «Китап», 2010.

Изучение «Истории и культуры Башкортостана» на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и чувством патриотизма;
- привитие любви к Родине, к культурным ценностям народов РБ;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности

Изучение «Истории и культуры Башкортостана» на ступени основного общего образования направлено на решение следующих задач:

- содействовать гуманизации образования и гармонизации межнациональных отношений;
- формировать здоровые этико- эстетические представления;
- привить любовь к Родине, к культурным ценностям народов РБ, стремление быть достойными продолжателями славных традиций;
- способствовать возрождению и развитию национальных культур;
- способствовать расширению кругозора обучающихся, учить рассматривать явления прошлого и современности в их взаимосвязи, критически осмысливать исторический опыт;
- формировать творческое мышление у обучающихся.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИКБ ДЛЯ 5 КЛАССА

### Пояснительная записка.

Программа составлена на основе учебных программ предметов «История Башкортостана» и «Культура Башкортостана»

При этом авторы стремились сохранить преемственность и принципиальные подходы составления предыдущих программ.

Наряду с огромными трудностями современности (экономического, социального, общественного порядка), наблюдается понимание необходимости усиления гуманитарной направленности образования. Это настоятельная потребность времени, поэтому сохранение предмета «История и культура Башкортостана» - существенная лепта в деле воспитания духовно богатых, гармонично развитых граждан нового Башкортостана.

Культурное наследие любого народа - это та основа, на котором базируется формирование личности.

Культура по своей природе национальна, поэтому уникальна и неповторима. Программа предусматривает раскрытие подобных фундаментальных взглядов, представление системных знаний, целостного восприятия истории и культуры малой Родины в контексте страны и мира в целом.

Программа составлена с учетом учебного плана, предусматривающего изучение предмета в 5 классе по 1 часу в неделю, 34 часа в год.

#### *Цели и задачи курса:*

- Содействовать гуманизации образования и гармонизации межнациональных отношений;
- Формировать здоровые этико- эстетические представления школьников;
- Привить любовь к Родине, к культурным ценностям народов РБ, стремление быть достойными продолжателями славных традиций, гордиться тем, что ты представитель именно той нации;
- Способствовать возрождению и развитию национальных культур
- Способствовать расширению кругозора учащихся, учить рассматривать явления прошлого и современности в их взаимосвязи, критически осмысливать исторический опыт;
- Формировать творческое мышление у школьников

Учащиеся 5 класса по предмету «История и культура Башкортостана» **должны знать:**

- по народному творчеству: жанровое богатство и своеобразие башкирского фольклора (некоторые верования и обряды, пословицы, загадки, сказки, легенды и предания, песни, особенно связанные с историей народа, баиты, крупные эпические сказания, народные музыкальные инструменты) в сочетании с фольклором местного населения, творчество крупных сказителей- сэсэнов;
- по литературе : основные произведения крупных представителей башкирской литературы, народных писателей и поэтов (М.Гафури, М.Карим, З.Биишева, Р.Нигмати, Ф.Исянгулов, Д.Юлтый), иметь общее представление об основных этапах башкирской литературы.

Учащиеся должны быть знакомы с творчеством некоторых писателей и поэтов, родившихся в Башкортостане, но живущих в других республиках, быть осведомленными о русско-башкирских литературных связях.

**Углубленное изучение истории Башкортостана** призвано способствовать расширению кругозора учащихся, учит рассматривать явления прошлого и современности в их взаимосвязи, критически осмысливать исторический опыт, воспитывать историзм мышления, формировать высокие нравственные качества, развивать творческое мышление у школьников:

**Главная задача курса**– воспитание патриота, гражданина нового Башкортостана с активной жизненной позицией, гармонично развитую личность, знающую историю и культуру родного края, бережно относящуюся к его духовным ценностям.

### **Содержание программы**

#### **Повторение пройденного материала в I –IV классах (2 ч.)**

##### **История и культура народов Башкортостана (2 часа)**

Культура как совокупность материальных и духовных ценностей, созданных народом, в широком плане – человечеством. **Материальная** (орнамент, украшения, декоративно-прикладное искусство, национальная кухня, музыкальные инструменты) и **духовная** (верования, традиции, обычаи, устное народное творчество, литература, искусство) культура. Многозначность термин «культура».

Национальный характер культуры (объяснить на примере отдельных видов культуры, например, народных песен, танцев народов Башкортостана). Народы, населяющие Республику Башкортостан. Многонациональная культура народов Башкортостана. Понятие о коренном народе: «Коренной народ есть потомки аборигенов, населяющих данную территорию до того как она была завоевана или заселена иноземцами». Культура коренного народа, ее связь с культурой других народов, населяющих Башкортостан. Схожесть языков, обычаев, обрядов, песен башкирского и татарского народов. Взаимовлияние и взаимообогащение культур народов Башкортостана.

##### **Уфа – столица Башкортостана**

Основание г. Уфы. Географическое положение. Исторические достопримечательности. Культурные центры. Песни и стихи об Уфе.

##### **Башкортостан в древности (4 ч.)**

Первые люди на Урале.

Шульганташ – уникальный памятник природы и древней живописи (20-15 вв. до н.э.). История открытия наскальных изображений пещеры Шульганташ, их первобытный реализм. Роль культа животных и зверей в зарождении древней живописи.

Новые открытия пещерной живописи на Урале. Изображения человеческих фигур в Идрисовской пещере по реке Агидель и неопределенных фигур в Бурановской пещере.

Археологические памятники о первых обитателях Урала и Башкортостана.

Культура древних обитателей края: посуда, украшения. Золото сарматов.

Стоянки и поселения пробашкир: городище-крепость Аркаим. История открытия, исследователи городища. Историческая топонимика местности (горы Аркаим, Ташлы, река Караган). Городища Таналык, Олаир, Уфа-2.

Древние башкиры. Территория их расселения. Урал как символ опоэтизированной родины башкир. Краткая характеристика родо-племенного состава башкир.

Исторические сведения о башкирах IX –X веков (Ибн-Хордадбек, Салам-Тарджеман, Ахмед Ибн Фадлан, Идриси, Гардизи). Верования древних башкир. Культ животных и птиц. Обожествление и одухотворение природы. Легенды «Озеро водяного», «Кукушка», «Журавлиная песнь» (по выбору).

### **Башкирский фольклор (8-9 ч.)**

Понятие о народном творчестве как части культуры. Отличие фольклора от профессиональной литературы (*устность бытования, коллективность, вариантность*). Основные жанры фольклора: сказки, легенды, предания, загадки, пословицы, эпос, песни. Собиратели и исследователи башкирских сказок (А.Г.Бессонов, М.Х.Мингажетдинов, А.М.Сулейманов).

Сказочный мир башкир. Виды народных сказок.

Сказки о животных, их связь с древнейшими представлениями людей. Основные герои этих сказок. Сказки «Лиса и волк», «Лиса и медведь», «Сарыбай», «Как собака нашла себе хозяина».

Волшебные сказки, роль вымысла в них, герои и события, сказках, реальное и фантастическое, добро и зло. Оптимизм волшебных сказок. Сказки «Волшебное кольцо», «Молодой охотник и мяскай», «Убыр эбей» (по выбору учителя).

Бытовые сказки, их тематика: мудрость и глупость, честность и обман, великодушные и корысть, трудолюбие и леность. Сказки: «Аминбек», «Охотник Юлдыбай», «Мудрый старик и глупый царь» (по выбору учителя).

Богатырские сказки «Урал батыр», «Акъял батыр», «Камыр батыр».

Шуточные сказки, кулямасы. Моральное превосходство умных людей, осуждение социальной несправедливости, зла, тупости. Сказки: «Как Ерэнсэ сэсэн невесту для сына искал», «Проделки Алдара», «Алдар и шайтан», «Старик и дэв», «Абзалил», «Два лентяя» (по выбору).

Отражение находчивости и остроумия в кулямасах. Кулямасы об Алдаре, Ерэнсэ сэсэне, Ходжа Насретдине. Кулямасы: «Как Ерэнсэ выручил охотника», «Хан и Алдар», «Как Хужа поделил находку».

Пословицы и поговорки, загадки. Легенды и предания.

Чтение (прослушивание), обсуждение, сравнение сказок русского, татарского, марийского, чувашского и других народов.

### **Классики башкирской литературы детям (8 ч.)**

М. Гафури – первый народный поэт Башкортостана. Биография писателя и краткая характеристика его творчества. М.Гафури как основатель жанра басни в башкирской литературе. Мораль басен «Кто съел овцу», «Два гуся и лягушка».

Д. Юлтый. Биография писателя и краткая характеристика его творчества. Чтение рассказа «Маленький Кутуш» и беседа по его содержанию. («*Философия Тимеркая*»). Тема борьбы за свободу и социальную справедливость.

Р. Нигмати. Биография поэта. Поэма «Ответы на вопросы моей дочери». Беседа о Родине, о столице Москве.

М. Карим. Биография писателя, краткая характеристика его творчества. Тема дружбы и экологии в повести «Таганок».

З. Бишева. Биография писателя, краткая характеристика ее творчества. Рассказ «Мастер и подмастерье».

Ф. Исянгулов. Краткая биография и творчества. Рассказ «Мост Хамита». Беседа на тему «смысл жизни человека».

### **Музыка (3 часа)**

Музыкальные инструменты башкирского народа: курай, кубыз, домбра. Курай – древнейший инструмент. Чтение и пересказ легенд-сказок «Сказка о курае», «Кураист». Образ курая в литературе и искусстве. Стихи о курае Ш. Бабича, Р. Гарипова, рассказ Кирея Мэргэна «Курай Баймака», пьеса З. Бишевой «Волшебный курай», балет Р. Хасанова «Легенда о курае». Памятник кураю. Высказывания русских ученых, исследователей края (В. Даль, М. Авдеев, С. Рыбаков).

Кубыз. Его строение и разновидности. Р. Загретдинов, М. Зайнетдинов как известные кубызилисты мира и республики.

Домбра. Возрождение башкирской домбры. В. Шугаипов – мастер изготовления инструмента.

Открытие в музыкальных учебных заведениях отделений с классами башкирских народных инструментов.

Музыкальные инструменты других народов Башкортостана: русских (гусли, балалайка), татар (чебызга, кубыз, карнай), марийцев (гусле, шиялтыш, тумыр, шувыр), чувашей (кесле, серме купас, сарнай, шахлич), удмуртов (чипчирган, крезь), украинцев (бандура, бубен, цимбалы).

### **Народные детские игры (2 часа)**

Роль (значение) игры в воспитании детей. Виды детских игр башкирского народа: игры в кости, городки, игры с шаром и мячом, со стрельбой из лука; прятки, жмурки; игры наперегонки и догонялки, с переплясом (приплясом) и частушками. Зимние игры.

Детские игры других народов Башкортостана. Общие элементы в них.

Разучивание народных игр.

### **Народная медицина (2 часа)**

Особенности народного врачевания.

Использование в народной медицине средств растительного (можжевельник, девясил, душица, зверобой, липовый цветы, березовые почки и др.) и животного (кумыс, бульон, курут, жиры и др.) происхождения. Лечение минералами (квасцы, сера, медный купорос).

Магические способы лечения: обряды осоклау и кот койоу - отливание души.

Стихотворные заклинания. Рациональное зерно в этих обрядах.

### **Общая характеристика учебного процесса:**

В ходе изложения учебного материала используются активные методы обучения:

- Урок, сочетающий урок с объяснением;
- Вопросы и задания, помогающие овладеть методами логического мышления, опытом творческой деятельности и выполняющие функцию закрепления знаний;
- Фронтальная, групповая и индивидуальная организация познавательной деятельности;
- Лекция с элементами беседы;
- Работа с документами;
- Пересказывание текста учебника в связной монологической форме;
- Раскрывать содержание иллюстраций.
- Просмотр видеофильмов
- Подготовка сообщений на данную тему

- Подготовка реферата
- Работа над исследовательской работой

**УМК:**

Программы общеобразовательных учреждений «История и культура Башкортостана» 1-9 классы. Под общей редакцией С.А.Галина, Г.С.Галиной, М.Х.Идельбаева, Ф.Т.Кузбекова, Р.А.Кузбековой, Л.Н.Поповой, А.М.Сулейманова

Учебник «Родной Башкортостан» Азнагулов Р.Г.,Аминева Ф.Х., Галлямов А.А., Шагманов Т.Г. –Уфа : Китап,2005 5 класс.

**Межпредметные связи:**

Башкирский язык и литература, география, история

**Электронные пособия:**

1. Электронный учебник «Культура Башкортостана», составитель Хусаинова Р.Х.
2. БашЗорт ә2әбиәте
3. Рус мәктәбендә башЗорт теле (составитель Усманова М.Г., Габитова З.М.)

**Литература для ученика**

Учебник «Родной Башкортостан»автор Азнагулов Р.Г.,Аминева Ф.Х., Галлямов А.А., Шагманов Т.Г. –Уфа : Китап,2010, 5 класс.

«Рассказы по истории Башкортостана»

**Дополнительная литература**

1. Башкирские богатырские сказки.Уфа:Китап,1988г.
2. Башкирские музыкальные инструменты.Уфа:Китап,1989г.
3. Башкирские народные сказки.Уфа:Китап, 1980.
4. Песня о родной Уфе: Уфа,Китап,1997
5. (китап –хыял аскысы,йомак- зиһен аскысы -Өфө: Китап,2007.
6. Власов В.Н. Мед Башкортостана.-Уфа: Китап,1983
7. Валеев И.И. Педагогика М.Карима,-Уфа: Китап,2002
8. Уфа с высоты птичьего полёта(фотографии)
9. Из Башкортостана с любовью( фотографии)
- 10.Жемчужины природы Башкортостана-Уфа: Китап,2000

**Рабочая программа по  
Истории и культуре Башкортостана для 6 класса  
Пояснительная записка**

Программа составлена на основе учебных программ предметов «История Башкортостана» и «Культура Башкортостана»

При этом авторы стремились сохранить преемственность и принципиальные подходы составления предыдущих программ.

Наряду с огромными трудностями современности (экономического, социального, общественного порядка), наблюдается понимание необходимости усиления гуманитарной направленности образования. Это настоятельная потребность времени, поэтому сохранение предмета «История и культура Башкортостана» - существенная лепта в деле воспитания духовно богатых, гармонично развитых граждан нового Башкортостана.

Культурное наследие любого народа - это та основа, на котором базируется формирование личности.

Культура по своей природе национальна, поэтому уникальна и неповторима. Программа предусматривает раскрытие подобных фундаментальных взглядов, представление системных знаний, целостного восприятия истории и культуры малой Родины в контексте страны и мира в целом.

Программа составлена с учетом учебного плана, предусматривающего изучение предмета в 6 классе по 1 часу в неделю, 34 часа в год.

**Цели и задачи курса:**

11. Содействовать гуманизации образования и гармонизации межнациональных отношений;
12. Формировать здоровые этико- эстетические представления школьников;
13. Привить любовь к Родине, к культурным ценностям народов РБ, стремление быть достойными продолжателями славных традиций, гордиться тем, что ты представитель именно той нации;
- Способствовать возрождению и развитию национальных культур
14. Способствовать расширению кругозора учащихся, учить рассматривать явления прошлого и современности в их взаимосвязи, критически осмысливать исторический опыт;
15. Формировать творческое мышление у школьников

Учащиеся 6 класса по предмету «История и культура Башкортостана»  
**должны знать:**

1. по народному творчеству: жанровое богатство и своеобразие башкирского фольклора (легенды и предания, песни, особенно связанные с историей народа, байты, крупные эпические сказания, народные музыкальные инструменты) в сочетании с фольклором местного населения, творчество крупных сказителей-сээнов;

по литературе : основные произведения крупных представителей башкирской литературы, народных писателей и поэтов (Г.Хусаинов, А.Бикчентаев, Н.Мусин, А.Карнай, М.Карим, С.Агиш, К.Мэргэн, произведения поэтов Башкортостана о родном языке (Б. Бикбай, З. Биешева, Р. Гарипов, Р. Шакур, Р. Бикбаев и другие), татарского народного поэта Г.Тукая ,иметь общее представление об основных этапах башкирской литературы.



Учащиеся должны быть знакомы с творчеством некоторых писателей и поэтов, родившихся в Башкортостане, но живущих в других республиках, быть осведомленными о русско-башкирских литературных связях.

2. по декоративно-прикладному и изобразительному искусству: знать об основных видах (вышивка, ткачество, художественная обработка дерева, металла, кожи и т.д.) декоративно-прикладного искусства и сферах его применения (украшения жилища, народный костюм, убранство коня, узорные ткани и т.д.) ,о связи (общие моменты и различия) декоративно-прикладного искусства башкир с аналогичным творчеством других художников, скульпторов РБ;

**Углубленное изучение истории Башкортостана** призвано способствовать расширению кругозора учащихся, учит рассматривать явления прошлого и современности в их взаимосвязи, критически осмысливать исторический опыт, воспитывать историзм мышления, формировать высокие нравственные качества, развивать творческое мышление у школьников:

1. представления о религии в истории народов, о религии народов Башкортостана;
2. о письменности башкир; о шэжэрэ
3. о традициях и обычаях башкир
4. о театрализованных обрядах и театрах
5. об орнаменте и декоративно-прикладном искусстве башкир
6. о роле живописи
7. о культуре местного населения

**Главная задача курса**– воспитание патриота, гражданина нового Башкортостана с активной жизненной позицией, гармонично развитую личность, знающую историю и культуру родного края, бережно относящуюся к его духовным ценностям.

### **Общая характеристика учебного процесса:**

В ходе изложения учебного материала используются активные методы обучения:

1. Урок, сочетающий урок с объяснением;
2. Вопросы и задания, помогающие овладеть методами логического мышления, опытом творческой деятельности и выполняющие функцию закрепления знаний;
3. Фронтальная, групповая и индивидуальная организация познавательной деятельности;
4. Лекция с элементами беседы;
5. Работа с документами;
6. Пересказывание текста учебника в связной монологической форме;
7. Раскрывать содержание иллюстраций.
8. Просмотр видеофильмов
9. Подготовка сообщений на данную тему
10. Подготовка реферата

## 11. Работа над исследовательской работой

### **УМК:**

Программы общеобразовательных учреждений «История и культура Башкортостана» 1-9 классы. Под общей редакцией С.А.Галина, Г.С.Галиной, М.Х.Идельбаева, Ф.Т.Кузбекова, Р.А.Кузбековой, Л.Н.Поповой, А.М.Сулейманова

Учебник «Родной Башкортостан» Азнагулов Р.Г.,Аминева Ф.Х., Галлямов А.А., Шагманов Т.Г. –Уфа : Китап,2008 5 класс.

### **Межпредметные связи:**

Башкирский язык и литература, география, история

### **Электронные пособия:**

## 12. Электронный учебник «Культура Башкортостана»(составитель Хусаинова Р.Х.)

2. Баш7орт 262би2те

3. Рус м2кт2бенд2 баш7орт теле (составитель

Усманова М.Г., Габитова З.М.)

### **Литература для ученика**

Учебник «Родной Башкортостан»автор Азнагулов Р.Г.,Аминева Ф.Х., Галлямов А.А., Шагманов Т.Г. –Уфа : Китап,2010, 6 класс.

«Рассказы по истории Башкортостана»

### **Дополнительная литература**

1) Башкирские богатырские сказки.Уфа,Китап,1988г.

2) Башкирские музыкальные инструменты.Уфа,Китап,1989г.

3) Башкирские народные сказки.Уфа,Китап, 1980.

4) Песня о родной Уфе: Уфа,Китап,1997

5) (ки2т –хыял ас7ысы,йома7- зи3ен ас7ысы -)ф0: Китап,2007.

Резервных часов-1 час.

### **Требования к уровню подготовки:**

Обучающиеся должны уметь самостоятельно работать с учебником, краеведческой литературой, картой, дополнительной литературой, с периодической печатью и материалами из интернета, правильно сделать анализ произведения, выбрать самое главное из него, провести параллель между положительным и отрицательным, прошлым и настоящим, составить таблицу и биографии видных писателей Башкортостана, ответить грамотно на вопросы учебника и учителя и сделать соответствующий вывод.

## **Содержание программы** **Повторение пройденного материала (1 час)**

Духовная и материальная культуры, их взаимосвязь. Место фольклора в культуре. Древние башкиры.

### **Исторический Башкортостан (5 часов)**

Башкиры в составе Золотой Орды. Последствия татаро-монгольского завоевания для них. Распад Золотой Орды. Добровольное вхождение Башкортостана в состав Русского государства. Условия и этапы присоединения, его историческое значение.

Переселение русских крестьян и народов среднего Поволжья на земли Башкортостана.

Феодальное башкирское общество, его структура. Господство общинной формы собственности на землю. Повинности башкир государству. Территория и административное устройство края.

Основание г. Уфы. Колонизация края. Рост налогов и повинностей башкир, попытка их христианизации. Строительство заводов на Урале.

Участие башкир в военных походах России.

Башкирские восстания в XVII – XVIII веках. Известные предводители народных движений: Алдар Исянгильдин, Кусюм Тюлекеев, Карасакал, Батырша.

Башкирские сээны – духовные вожди в борьбе за национальную независимость.

### **Башкирское народное творчество (4 часа)**

Понятие о башкирских легендах и преданиях, их многообразие: «Происхождение башкир» (с вариантами), «Род потомков шурале», «Гайнинцы», «Племя Юрматы», «Табынцы».

Предания о борьбе башкир против монголо-татарского нашествия: «Бурзяне во время ханов», «Биксура», «Конец владычества ногайских ханов».

Песни и предания о добровольном вхождении башкир в состав Русского государства. Песня «Семирод» ее эволюция. Песня «Урал».

Предания о колонизации края под видом купли-продажи земель: «Продажа земли», «Как боярин землю покупал» и другие. Прослушивание песен «Шарлы урман», «Ямаликай гора».

Песни и предания о башкирских восстаниях XVIII века. Мотивы прославления батыров (марш «Карасакал») и проклинания палачей-карателей. Сеянтусская трагедия в песне «Тевкелев».

Легенды о небесных светилах и явлениях природы: «Млечный путь», «Девушка и месяц», «Большая медведица».

Топонимические легенды, характерные для местности расположения образовательного учреждения.

### **Писатели Башкортостана – детям (8 ч)**

Г. Хусаинов «Семь родов». Роль Совета старейшин в обустройстве жизни башкир в составе Русского государства.

А. Бикчентаев. Жизнь и творчество. Отрывки из повести «Орел умирает на лету». Героизм башкирских воинов в годы Великой Отечественной войны.

Исследования Рауфа Насырова о Ш. Мухаметьянове (А. Матросове). Памятник А.Матросову в г.Уфе.

Произведения поэтов Башкортостана о родном языке (Б. Бикбай, З. Биешева, Р. Гарипов, Р. Шакур, Р. Бикбаев и другие).

Н. Мусин. Жизнь и творчество. Тема башкирских лесов в его произведениях. Цикл рассказов «Сказания Голубой речки».

А. Карнай. Жизнь и творчество. Природа и человек в рассказе. «Жавронок».

С. Агиш. Жизнь и творчество. Чувства ответственности и долга вожака табуна в рассказе «Гнедко».

К. Мэргэн, Жизнь и творчество. Рассказ «Высота тридцати батыров». Героизм защитников Родины.

Г.Тукай. Жизнь и творчество. Произведения поэта для детей: «Шурале», «Водяная», «Сказка об овце и козе».

### **Хозяйство и быт башкир (3 часа)**

Скотоводство – основное занятие древних башкир. Лошадь в их хозяйстве. Башкирская порода лошадей. Конь – боевой спутник башкира.

Образ коня в фольклоре и музыке: сказания “Акбузат”, “Кара юрга”, “Акхак кола”, песни “Ерен кашка”, “Азамат”, “Лети, мой гнедой”. Лечебные свойства конины и кумыса. Кумысолечебницы Башкортостана.

Обработка кожи. Домашняя утварь из кожи (саба, турсук, башкунэк), одежда (тулуп, шуба).

Земледелие. Орудия труда. Выращиваемые культуры: ячмень, просо, рожь.

Бортничество. Орудия труда: музга, кирем, дымник. Башкирский мед.

Лесные промыслы. Обработка дерева (посуда: тэпэн, батман, табак, ялгаш, ижау и т.д.), бересты, коры и лыка. Резьба по дереву.

### **Религия (3 часа)**

Понятие о религии. Роль религии в истории народов. Религии народов Республики Башкортостан: христианство, ислам.

Основатель ислама пророк Мухаммад. Распространение ислама на территории Башкортостана. Миссионеры. Мавзолей (кэшэнэ) Хусейнбека – памятник мусульманской архитектуры XIV века.

Столпы ислама и веры: иман – вера, намаз – молитва, ураза – пост, хадж, закят – уплата налога. Коран – священная книга мусульман. Соборная мечеть.

Основание Духовного управления мусульман в Уфе (1789).

Архитектура ислама. Мечети. Различия в интерьере мечетей и церквей.

Народные приметы и поверья башкир, татар, русских и других народов Башкортостана, связанные с временами года и погодой.

Древний календарь тюркских народов, основанный на верованиях. Названия дней недели и месяцев у башкир. Солнечный календарь. Лунный календарь. Двенадцатигодичный цикл смены времени – мусаль. Легенда «Как возник мусаль?». Особое значение отдельных его годов.

Распространение христианства на территории Башкортостана. Церкви как памятники архитектуры. Библия – священная книга христиан.

## **Письменность башкир (2 часа)**

Орхоно-енисейская письменность. Общее между ее буквами и башкирскими тамгами. Письменный памятник в честь Кюль-тегина и башкирский фольклор.

Формирование общего для всех тюркских народов (башкир, татар, казахов, узбеков) книжного языка «тюрки» на основе арабской графики. Рукописная литература. Религиозно-нравоучительные поэмы «Тагир и Зухра», «Бузьегет».

Творчество поэта XIII в. Кул Гали. Дастан «Кысса и Йусуф». Народные варианты сюжета.

Башкирские родословные – шежере как историко-литературный памятник. Их роль и значение в жизни башкир.

## **Театрализованные обряды и театр (2 часа)**

Регулирование общественных отношений. Народные традиции и обычаи. Элементы театра в обрядах, народном творчестве (айтыш - поэтические состязания, песни “Хан кызы”, “Шаура”) и танцах (“Три брата”, “Юаса”).

Театрализованные обряды “Карга Буткахы” (“Воронья каша”), “Кэжук сейэ” (“Кукушкин чай”), “Нардуган”. Сабантуй как театрализованный народный праздник. Отрывки из поэмы А.Филиппова “Сабантуй”, стихотворения Мустая Карима “Сабантуй”.

Элементы театра в башкирской свадьбе.

Понятие о театре. Атрибуты и термины театрального искусства. Республиканский театр кукол. История возникновения и становления театра. Режиссеры, актеры, художники театра. Башкирская и русская его труппы. Репетуар. Международные гастроли.

## **Орнамент и декоративно-прикладное искусство (3 часа)**

Своеобразие национального художественного восприятия мира у башкир. Башкирский народный орнамент, его красочность и многообразие. Элементы узора - геометрические, растительные, зооморфные. Цветовая гамма: красный, желтый, зеленый цвета. Расположение элементов узора: бордюр, отделка розеткой, сплошная сетка. Основные орнаментальные комплексы.

Виды декоративно-прикладного искусства: резьба по дереву, тиснение на коже, ковроткачество, вышивка, художественная и ювелирная обработка металла. Истоки декоративно-прикладного искусства, его связи с бытовым укладом жизни башкир. Яркость и самобытность изделий.

Декоративно-прикладное искусство в оформлении жилья. Башкирская юрта. Убранство юрты: ковры, кошмы, занавески, полотенца.

Украшение бревенчатых домов. Интерьер жилища. Архитектурная резьба ворот, фронтонов, наличников. Разновидность и богатство резьбы.

## **Живопись (3 часа)**

Понятие об изобразительных искусствах: живопись, скульптура, графика, художественная фотография. Живопись как вид искусства. Формирование профессионального изобразительного искусства в Башкортостане. Основание Уфимского общества любителей живописи и его роль в объединении профессиональных художников (1913).

Жизнь и творчество М.В. Нестерова (1862-1942). Человек и природа в картинах художника: «Портрет жены», «Родина Аксакова», «Видение отроку Варфоломею», «Пустынник», «Зимой в скиту».

Основание Художественного музея (ныне имени М.В. Нестерова) в Уфе.

Творческая жизнь и педагогическая деятельность А.Э. Тюлькина (1888-1980). Натюрморты, родной город и край, предметы домашнего обихода, цветы в картинах художника: “Восточный натюрморт”, “Избушка рыбака”, “Башкирская улочка”, “Старая Уфа”, “Цветущие окна”, “Гортензии”.

Биография и творческий путь К.С. Девлеткильдеева (1887-1947). Картины “Девушка в голубом”, “Девушка-башкирка”, “Башкир-охотник”. Портреты “Мажит Гафури”, “Гималетдин Мингажев”, “Автопортрет”. Педагогическая деятельность К. Девлеткильдеева.

Творческая деятельность М.Н. Елгаштиной (1873- 1966). Основание театра кукол (1932). Природа Башкортостана в ее живописных полотнах: “Вечерний час”, “Весенние сумерки”, “Река Сим”, “Уфа уходящая”.

### **Культура местного населения**

Духовная и материальная культура родного села, района.. Хозяйство и быт, декоративно-прикладное искусство.

Краеведение. Знатные люди своего региона. Народные песни местного населения.

Посещение краеведческих и художественных музеев региона.

### **Учебно-методическое обеспечение курса:**

- 1.Родной Башкортостан: Учебник для 6 класса. / Азнагулов Р.Г., Аминова Ф.Х., Галлямов А.А., Шагманов Т.Г. – Уфа: «Китап», 2009.
- 2.Культура Башкортостана: Учебник-хрестоматия для 7 класса. / С.А. Галин, Г.С. Галина, Ф.Т. Кузбеков, Р.А. Кузбекова, Л.Н. Попова – Уфа: «Китап», 2009.
- 3.История Башкортостана: С древнейших времен до конца XIX в. Учебник для 8 кл. /Отв. ред. И. Г. Акманов. – Уфа: «Китап», 2009.

### **Список литературы:**

- 1.Авижанская С.А., Бикбулатов Н.В., Кузеев Р.Г. Декоративно-прикладное искусство башкир. – Уфа, 1964.
- 2.Башкиры: Этническая история и традиционная культура. Уфа: Научное издательство «Башкирская энциклопедия», 2012.
- 3.Башкортостан. Краткая энциклопедия. – Уфа: Научное издательство «Башкирская энциклопедия», 2010.
- 4.Башкирские шежере. – Уфа, 2011.
- 5.Башкирский народный орнамент. – М., 2009.
- 6.Бикбулатов Н.В. Башкирская система родства. – М., 2011.
- 7.Васильева О.В., Латыпова В.В. и др. Дорога к храму: история религиозных учреждений города Уфы. Уфа, 2013.
- 8.Древнее искусство башкир. – Уфа. 2009.
- 9.Коран. Перевод смыслов и комментарии Иман Валерий Пороховой.-М. Центр «Аль-Фуркан»,2012г. М. Аванта+,2012.
10. Кузбеков Ф.Т. История культуры башкир. Уфа: "Китап", 2011.
- 11.Соловьев В. Магомет, его жизнь и религиозное учение- С.-П.

Тюгаева Т. М. Предметное и структурное изучение Корана: Пособие \ БИРО. – Уфа, 2010.

## **Рабочая программа Истории и культуре Башкортостана для 7 класса Пояснительная записка**

Необходимость составления новой учебной программы обусловлена объединением предметов «История Башкортостана» и «Культура Башкортостана» в единый учебный предмет. Программа составлена на основе учебных программ предметов «История Башкортостана» и «Культура Башкортостана» При этом авторы стремились сохранить преемственность и принципиальные подходы составления предыдущих программ. Наряду с огромными трудностями современности (экономического, социального, общественного порядка), наблюдается понимание необходимости усиления гуманитарной направленности образования. Это настоятельная потребность времени, поэтому сохранение предмета «История и культура Башкортостана» - существенная лепта в деле воспитания духовно богатых, гармонично развитых граждан нового Башкортостана. Культурное наследие любого народа - это та основа, на котором базируется формирование личности.

Культура по своей природе национальна, поэтому уникальна и неповторима. Программа предусматривает раскрытие подобных фундаментальных взглядов, представление системных знаний, целостного восприятия истории и культуры малой Родины в контексте страны и мира в целом.

Программа состоит из двух блоков. Первый включает пропедевтический курс по истории и культуре Башкортостана для начальных классов. Второй – систематический курс для обучающихся основной школы.

Программа составлена с учетом учебного плана, предусматривающего изучение предмета по 1 часу в неделю. Это обязательный минимум. Исходя из реальных условий, количество часов может быть увеличено за счет часов школьного компонента. Курс завершается итоговым зачетом в 9 классе (в устной или письменной форме).

Программа оставляет возможность учителю выбора своего материала, метода построения урока, но не в ущерб содержанию. Главное – воспитание патриота, гражданина нового Башкортостана с активной жизненной позицией, гармонично развитую личность, знающую историю и культуру родного края, бережно относящуюся к его духовным ценностям.

### **Содержание учебного материала Повторение пройденного материала (1 час)**

Добровольное вхождение Башкортостана в состав Русского государства. Хозяйство и быт башкир. Легенды и предания. Религии народов Башкортостана. Орнаментальное искусство и живопись.

### **Башкортостан в XVIII – XIX веках (2 часа)**

Участие башкир и других народов края в Крестьянской войне 1773-1775 гг. Манифесты Е. Пугачева. Деятельность Кинзи Арсланова по вовлечению башкир

в борьбу за свободу. Кинзя Арсланов как выдающаяся историческая личность, сподвижник Е. Пугачева, передовой представитель своего народа.

Переход отряда Салавата Юлаева на сторону повстанцев. Ход восстания: I, II и III этапы. Мероприятия Русского государства по подавлению восстания. Поимка, суд и наказание его предводителей. Итоги и историческое значение Крестьянской войны.

#### **Образ Салавата Юлаева в фольклоре, литературе и искусстве (4 часа)**

Биография батыра. Песни и легенды о национальном герое башкирского народа и их разнообразие. Предания о его семье: «Сын Салавата Хасан», «Салават после поражения восстания», «Раньше запрещали петь о Салавате».

Стихи Салавата Юлаева. Р.Г. Игнатъев, Ф.Д. Нефедев об этих стихах. Темы Родины и свободы: «Мой Урал», «Стрела», кубаир «Вместе с Пугачевым», лирические стихотворения.

Образ Салавата Юлаева в литературе. Стихи и кубаиры о Салавате (по выбору учителя). Роман С. Злобина «Салават». Драмы Ф. Сулейманова, Б. Бикбая. Трагедия М. Карима «Салават». Проблема ответственности личности перед народом.

Образ Салавата Юлаева в живописи и скульптуре. Анализ картин «Поимка Салавата» А. Лежнева, «Допрос Салавата» А. Кузнецова, скульптур Т. Нечаевой («Бюст Салавата») и С. Тавасиева (памятник Салавату Юлаеву в Уфе).

Кинофильм режиссера Я. Протазанова «Салават Юлаев». Народный артист Арслан Мубаряков – исполнитель роли Салавата Юлаева в фильме.

Балет Х. Ахметова и Н. Сабитова «Горный орел».

#### **Башкортостан в произведениях художественной литературы (6 часов)**

С.Т. Аксаков. Жизнь и творчество. Памятные места, связанные с его именем. Отрывки из трилогии «Семейная хроника», «Детские годы Багрова внука». Учреждение премии им. С.Т. Аксакова.

С. Злобин. Жизнь и творчество. «Салават Юлаев» - один из первых исторических романов о совместной борьбе башкирского и других народов против феодального и колониального гнета в период восстания Е. Пугачева 1773-1775 годов. Отрывки из романа.

Н. Асанбаев. Жизнь и творчество. Драма «Красный паша».

Гали Ибрагимов. Жизнь и творчество. Отрывки из романа «Кинзя».

Галимжан Ибрагимов «Дети природы».

#### **Просвещение и печать (4-5 часов)**

Мектебе и медресе – основные типы национальных школ в Башкортостане до XX века. Известные медресе: Стерлибашевское, Каргалинское. Духовная семинария.

Школьное образование в Башкортостане. Народные училища. Двухгодичные уездные училища. Открытие мужской классической гимназии. Оренбургский институт благородных девиц. Горнозаводские школы.

Оренбургское Неплюевское училище. Преподаватели училища Мирсалих Бикчурин, Салихьян Кукляшев и их просветительская деятельность.

Расширение сети мектебов и медресе: «Расулия» (1884, г.Троицк), «Хусаиния» (1889, г. Оренбург), «Гусмания» (1887, г. Уфа), «Галия» (1906, Уфа),



европеизация мусульманского образования. Джадидизм. Уровень грамотности населения Оренбургской и Уфимской губерний к началу XX века.

Учительские семинарии в городах Благовещенске (1876), Бирске (1882), Уфе (1909), Оренбурге (1909), Челябинске (1910).

Первая типография в Уфе (1801), первая частная библиотека в Уфе (1885).

Зарождение и развитие издательского дела в Башкортостане. Первая газета в крае «Оренбургские губернские ведомости» (1838). Ее роль в развитии краеведения. Публикации В. Черемшанского, В. Юматова, В. Зефирова.

Национальные типографии в Уфе и Оренбурге. Значение периодической печати («Шура», «Урал», «Тормош», «Вақыт» и др.) в развитии башкирской литературы. Творчество Р. Фахретдинова, З. Хади, С. Якшигулова, Ф. Туйкина, М. Гафури, Ш. Бабича.

Попытки создания письменности на башкирском национальном языке. Первые буквари на башкирском языке (русская графика) В. Катаринского (1898), А. Бессонова (1907), М. Кулаева (1919).

### **Материальная культура (4 часа)**

Национальный костюм башкир. Влияние хозяйственно-бытового уклада и духовной жизни народа на характер декора и покроя одежды. Возрастные особенности. Излюбленные цвета материй. Региональные отличия (по форме и украшениям) башкирского национального костюма. Женские и мужские головные уборы: кашмау, кушъяулык, шапочки, шали, тастар; колаксын, бобровые, из меха выдры, лисьи шапки.

Обувь: сапоги, башмаки, кожаные калоши, сарыки, ичиги. Колоритные дополнения к любой одежде – ювелирные украшения. Декоративное оформление и орнамент одежды. Наиболее предпочитаемые материалы при изготовлении украшений: серебро, коралл, сердолик.

Нарядная праздничная одежда. Возрождение традиций национального костюма в современных условиях.

Башкирское кузнечное ремесло. Художественная обработка металла – один главнейших видов башкирского декоративно-прикладного искусства в прошлом.

Вооружение башкир. Развитие искусства воинского снаряжения: поясные ремни, колчаны, налучники, кожаные щиты, сабельные ножны и рукоятки, позднее – различные футляры для дроби и пороха. Орнаментация кожи.

Убранство коня: седло, подседельник, чепраки, украшения ременных частей сбруи и прочее. Резной узор, серебрение, орнаментация насечкой, чеканкой, тиснение.

Секреты башкирского боевого лука. Боевые и охотничьи стрелы.

Башкирские рудознатцы: Исмагил Тасимов, Туктамыш Ишбулатов.

И. Тасимов – основатель первого горного учебного заведения в России. Рассказ Г. Хусаинова «Рудокоп Исмагил».

Освоение открытых нефтяных залежей. Отец и сын Уразметовы.

### **Театр (3 часа)**

Театральная жизнь дореволюционной Уфы. Первые любительские театральные представления (конец XVII в.). Гастроли театральных коллективов. Выступления Ф. Шаляпина в Уфе (1890-1891).

Первые театральные здания. Здание летнего театра купца Видинеева. История строительства Аксаковского народного дома.

Национальные театральные труппы «Нур» актрисы С. Г. Гиззатуллиной-Волжской и «Ширкат» В. Муртазина-Иманского. Башкирская драматургия в репертуаре этих театров; Ф. Туйкин «Ватан 7аЗармандары» («Герои Отечества»), «Тормош 7орбандары» («Жертвы жизни»). От любительских трупп к профессиональному театру.

Формирование башкирского драматического театра. Жизнь и творческая деятельность режиссера В. Муртазина-Иманского и заслуженной артистки РСФСР Б. Юсуповой.

Роль техникума искусств в развитии театрального искусства в республике. Творческие портреты его выпускников З. Бикбулатовой, А. Мубарякова. Творчество артистов Г. Карамышева, Г. Ушанова, Г. Мингажева, Т. Рашитовой, А. Зубаирова, Б. Имашева.

М. Магадиев как актер, режиссер, педагог, реформатор.

Значение звания «академический».

Башкирский государственный академический театр драмы в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время. Башкирская драматургия и репертуар театра.

Выпускники ГИТИС. Творческие портреты И. Юмагулова, Ш. Рахматуллина, З. Атнабаевой, Г. Сабитовой, М. Суяргулова, Р. Каримовой, Х. Яруллина, Ф. Гафарова, Н. Ирсаевой.

#### **Музыкальная культура (4 часа)**

Зарождение и становление башкирской профессиональной музыкальной культуры.

Композиторы первого поколения Г. Альмухаметов, С. Габяши, Х. Ибрагимов, М. Валеев. Роль радиовещания и театра в развитии профессиональной музыки.

Предпосылки создания башкирской оперы. С. Саитов: «Башкирская профессиональная музыка зарождалась в стенах башкирского драматического театра». «Галиябану» М. Файзи, «Башмачки» Х. Ибрагимова, «Башкирская свадьба» М. Бурангулова.

Открытие национальной студии при московской консерватории, башкирского отделения при Ленинградском хореографическом училище. Воспитанники этих учебных заведений. Роль Г. Альмухаметова и Ф. Гаскарова в подготовке профессиональных артистов оперы и балета. Увековечение их памяти.

Жизнь и творчество Г. Альмухаметова, певца, композитора, педагога. Народные песни в его исполнении. Оперы «Эшсе» («Рабочий») и «Сания» (в соавторстве с С. Габяши и В. Виноградовым).

Исследовательско-собираТЕЛЬская и педагогическая деятельность Г. Альмухаметова. Нотирование народных песен и издание книги «В борьбе за создание башкирской советской музыки».

Организация Союза композиторов Башкортостана (1940).

Становление башкирского оперного искусства. Понятие об опере. Опера как крупное музыкально-драматическое произведение в сочетании драмы, музыки, хореографии, живописи. Смысл терминов «либретто», «партитура», «увертюра», «ария», «речитатив» и др.

Открытие в Уфе Башкирского театра оперы и балета.

Становление башкирского оперного искусства. Оперы М. Валеева «Сакмар», Х. Заимова и А. Спадавеккиа «Акбузат». Исполнители опер первого поколения.

Жизнь и творчество З. Исмагилова. Песенное творчество («Былбылым», «Матери», «Восхождение на Урал»). Оперы «Шаура», «Послы Урала» (прослушивание арий Ак-сэсэна «Не плачь, Урал-гора»).

Зрелость башкирской оперы. Опера З. Исмагилова «Салават Юлаев» как вершина башкирского оперного искусства. Прослушивание увертюры к опере, арий Салавата «Прощай, мой Урал», «На смерть Амины», арии Амины «Мой Салават».

Организация Союза композиторов Башкортостана (1940). Исполнители опер первого поколения (Х. Галимов, М. Хисматуллин, Б. Валеева, Н. Аллаярова).

Современное состояние башкирской оперы. Наиболее известные исполнители: Р. Гареев, А. Абдразаков, Ф. Кильдиярова, Р. Кучуков.

### **Живопись (4 часа)**

Три поколения создателей профессионального изобразительного искусства Башкортостана: «старшее», «среднее», «молодое».

Роль художественного музея им. М. В. Нестерова в развитии профессиональной живописи.

Художники старшего поколения: **М. Нестеров** («Родина Аксакова», «Видение отроку Варфоломею», «Пустынник», «Чудо», ), **Д. Бурлюк** («Портрет юноши-башкира», «Татарская деревня»), **А. Тюлькин** («Гортензии»), **А. Лежнев** («Поимка Салавата», «Штурм Уфы пугачевцами». «Пушкин среди башкир»), **И. Урядов** («Переправа Чапаевской дивизии...»), **В. Сыромятников** («Башкирка», «Гости на женской половине»).

Художники среднего поколения.

Образ башкира в картинах **А. Кузнецова**: «Динислам бабай», «Бурзянские женщины», «Бурзянский медвежатник».

Тема сельской жизни в картинах **Ф.А. Кащеева**: «Башкирский мед», «Башкирский кумыс». Новый поворот в его искусстве - портретные работы: «А.Э. Тюлькин в мастерской», «Портрет матери», «Художник и время».

Природа, архитектура и сама жизнь в творчестве **Б.Ф. Домашникова**: Серии «Старый Урал», «Ледоход», «Ностальгия», «Одиночество», «Дорога к храму».

Пейзажная тематика в творчестве **А. Д. Бурзянцева**: «Уральский городок», «В окрестностях Белорецка», «Ночная Уфа». Образ России в его картинах: «О Русь, заветный уголок», «Покровская церковь».

Прикосновение к истокам, утверждение прочих духовных ценностей народной культуры и уклада жизни в натюрмортах **А. Х. Ситдиковой**: «Утренняя свежесть», «Чак-чак», «Оружие батыра», «Голубая шаль», «Скоро вечер».

### **Цели и задачи курса:**

1. Содействовать гуманизации образования и гармонизации межнациональных отношений;

2. Формировать здоровые этико- эстетические представления школьников;
3. Привить любовь к Родине, к культурным ценностям народов РБ, стремление быть достойными продолжателями славных традиций, гордиться тем, что ты представитель именно той нации;
4. Способствовать возрождению и развитию национальных культур
5. Способствовать расширению кругозора учащихся, учить рассматривать явления прошлого и современности в их взаимосвязи, критически осмысливать исторический опыт;
6. Формировать творческое мышление у школьников

Учащиеся 7 класса по предмету «История и культура Башкортостана» **должны знать:**

по народному творчеству: жанровое богатство и своеобразие башкирского фольклора (легенды и предания, песни, особенно связанные с историей народа, баиты, крупные эпические сказания, народные музыкальные инструменты) в сочетании с фольклором местного населения, творчество крупных сказителей-сээнов;

по литературе : основные произведения крупных представителей башкирской литературы, народных писателей и поэтов, иметь общее представление об основных этапах башкирской литературы (Н.Асанбаев, Г.Ибрагимов)

Учащиеся должны быть знакомы с творчеством некоторых писателей и поэтов, родившихся в Башкортостане, но живущих в других республиках, быть осведомленными о русско-башкирских литературных связях.( о творчестве С.Т.Аксакова, С. Злобина, Галимжана Ибрагимова)по декоративно- прикладному и изобразительному искусству: знать об основных видах (вышивка, ткачество, художественная обработка дерева, металла, кожи и т.д.)

декоративно-прикладного искусства и сферах его применения (украшения жилища, народный костюм, убранство коня, узорные ткани и т.д.) ,о связи (общие моменты и различия) декоративно- прикладного искусства башкир с аналогичным творчеством других художников, скульпторов РБ;

по музыкальному искусству : знать творчество ведущих композиторов РБ, иметь представления об основных жанрах музыкального творчества(песни, вокальные , хоровые , инструментальные произведения, симфония, балет, опера и др.),знать ведущих исполнителей как народного ,так и профессионального искусства (кураистов, певцов, скрипачей, дирижеров и т.д.);

по театральному и хореографическому искусству: знать краткую историю профессиональных театров РБ, творчество ведущих исполнителей оперы и балета; знать природу, разнообразие народных танцевальных традиций, выдающихся мастеров народного танца и их наиболее известные танцы.

**Углубленное изучение истории Башкортостана** призвано способствовать расширению кругозора учащихся, учить рассматривать явления прошлого и современности в их взаимосвязи, критически осмысливать исторический опыт, воспитывать историзм мышления, формировать высокие нравственные качества, развивать творческое мышление у школьников:

1. представления о просвещении и печати в Башкортостане;
2. о традициях и обычаях башкир.

**3. УМК:**

Программы общеобразовательных учреждений «История и культура Башкортостана» 1-9 классы. Под общей редакцией С.А.Галина, Г.С.Галиной, М.Х.Идельбаева, Ф.Т.Кузбекова, Р.А.Кузбековой, Л.Н.Поповой, А.М.Сулейманова, Уфа, 2010г.

Учебник «**Культура Башкортостана**» Галин С.А., Галина Г.С., Кузбеков Ф.Т., Кузбекова Р.А., Попова Л.Л. Уфа: Китап, 2010г.

Учебник «**История Башкортостана**»: С древнейших времен до конца XIX в./Отв.ред.И.Г.Акманов.-Уфа, Китап, 2010

**Межпредметные связи:**

Башкирский язык и литература, география, история

**Литература для ученика**

Учебник «**Культура Башкортостана**» Галин С.А., Галина Г.С., Кузбеков Ф.Т., Кузбекова Р.А., Попова Л.Л. Уфа: Китап, 2002г.

Учебник «**История Башкортостана**»: С древнейших времен до конца XIX в./Отв.ред.И.Г.Акманов.-Уфа, Китап, 2005

**Дополнительная литература**

1. Башкирские богатырские сказки. Уфа: Китап, 1988г
2. Башкирские музыкальные инструменты. Уфа: Китап, 1989г.
3. Шарапов И. Э. Йыраубар, сәсәндәр, мәғрифәтселәр. Өфө: Китап, 2007 й.
4. Сидоров В.В. О башкире-певце и бесстрашном бойце .Книга о С.Юлаеве. Уфа: Китап, 1990
5. С.Юлаев. Стихотворения/ составитель Г.Галимова, Уфа: Китап, 2004
6. Каримова А.Р. Салават Юлаев –гордость народа( жизнь и творчество С.Юлаева) Уфа: Китап, 2009
7. Галлямова Л.Г. Краски родного края: очерки о художниках Башкортостана- Уфа: Китап, 2002

Журналы « Ватандаш», «А1и2ел» , «Панорама Башкортостана», «Аманат», газеты «Республика Башкортостан», «БашЗортостан», «Киске Өфө», «Йэшлек», «Йәншишмә», «Йыйын»

**Рабочая программа «Истории и культуре Башкортостана»  
для 8 класса**

**Пояснительная записка.**

Планирование составлено на основе примерной учебной программы объединенного предмета «История и культура Башкортостана», составители: доктор филологических наук, профессор М.Х.Идельбаев, доктор филологических наук, профессор А.М.Сулейманов (1-4 классы); доктор филологических наук, профессор С.А.Галин, кандидат филологических наук, доцент Г.С. Галина, доктор филологических наук, профессор Ф.Т.Кузбеков, начальник отдела национального образования МО РБ Р.А.Кузбекова (5-9 классы), Л.Н.Попова, И.Г.Акманов и полностью соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта общего образования. Программа рассчитана на 34 часа, с одним часом в неделю, резервных часов-1 час. Программа составлена для 8а, 8б, 8в, 8г классов.

Наряду с огромными трудностями современности (экономического, социального, общественного порядка), наблюдается понимание необходимости усиления гуманитарной направленности образования. Это настоятельная потребность времени, поэтому сохранение предмета «История и культура Башкортостана» - существенная лепта в деле воспитания духовно богатых, гармонично развитых граждан нового Башкортостана.

Культурное наследие любого народа - это та основа, на котором базируется формирование личности. Культура по своей природе национальна, поэтому уникальна и неповторима. Календарно-тематическое планирование, в соответствии с программой, предусматривает раскрытие подобных фундаментальных взглядов, представление системных знаний, целостного восприятия истории и культуры малой Родины в контексте страны и мира в целом.

Главное – воспитание патриота, гражданина нового Башкортостана с активной жизненной позицией, гармонично развитую личность, знающую историю и культуру родного края, бережно относящуюся к его духовным ценностям.

**Обучающиеся VIII классов по истории и культуре Башкортостана должны знать:**

- По истории Башкортостана: основные исторические события Башкортостана XIX века, роль и доля участия башкир в Отечественной войне 1812 года и военных походах начала первой половины XIX века, ход и итоги реформ XIX века в Башкортостане, зарождение революционного движения в крае, включение Башкортостана в единый общероссийский социально-экономический и культурный процесс;

- По народному творчеству: жанровое богатство и своеобразие башкирского фольклора, роль исторических песен и преданий в духовной жизни башкир, исторические песни и предания об Отечественной войне 1812 года, о начальниках кантонов, о беглых, об армейской службе и военных походах, творчество крупных сэсэнов, творчество М. Бурангулова, понятие о башкирском народном эпосе, мифологический, исторический и социально-бытовой эпос;

- По литературе: этапы развития башкирской литературы, основные произведения крупных представителей башкирской литературы XIX века (Акмулла, М. Уметбаев), жизнь и творчество Мажита Гафури и Шайхзады Бабича;
- Современную печать, роль республиканских газет и журналов в общественной жизни, основные издания периодической печати, основные издательства, работающие в республике;
- Историю развития библиотечного дела в Башкортостане, крупнейшие библиотеки РБ;
- Периодизация истории развития башкирского изобразительного искусства, творчество художников среднего поколения (А.Лутфуллин, Б.Домашников, В.Пустарнаков, Р.Нурмухаметов, А.Арсланов)
- хореографическому искусству: знать краткую историю танцевального искусства Башкортостана, разнообразие народных танцевальных традиций, творческий путь Башкирского государственного ансамбля народного танца им. Ф.Гаскарова, широко распространенные его танцы, выдающихся мастеров народного танца. Понятие о балете, историю становления башкирского балета, творчество Наримана Сабитова, Творческие портреты звезд башкирского балета (З. Насретдинова, Р. Нуриев).

**Цели и задачи курса:** формировать здоровые этико-эстетические представления обучающихся, привить любовь к Родине, к культурным ценностям народов Башкортостана, стремление быть достойными продолжателями славных традиций.

**Формы контроля:**

-самостоятельные работы, уроки-зачеты, итогово-обобщающий урок.

Резервных часов-1 час.

**Требования к уровню подготовки:**

Обучающиеся должны уметь самостоятельно работать с учебником, краеведческой литературой, картой, дополнительной литературой, с периодической печатью и материалами из интернета, правильно сделать анализ произведения, выбрать самое главное из него, провести параллель между положительным и отрицательным, прошлым и настоящим, составить таблицу и сделать соответствующий вывод.

**Содержание предмета**

Повторение пройденного материала (1ч.)

История в песнях. Вооружение башкир. Письменность. Профессиональная музыка и театр.

**Башкортостан на рубеже XVIII-XIX веков (7 часов).** Территория. Общественно-политическая структура. Введение кантонной системы управления. Население.

Участие башкир и других народов Башкортостана в Отечественной войне 1812 года. Сбор добровольных пожертвований и взносов на победу. Подвиги, потери, награды башкирских полков. Кахым турэ.

Участие башкир в заграничных походах русских войск.

Усиление колонизации края. Земельная политика царизма в Башкортостане, рост земельной спекуляции. Прогрессивная российская общественность о массовом расхищении башкирских земель. Упадок скотоводства. Завершение перехода башкир к оседлости и земледелию. Натуральные повинности и денежные сборы с башкир. Расслоение башкирского крестьянского общества. Обнищание основной массы башкир, борьба против расхищения их земель. Массовое переселение крестьян центральных и поволжских губерний России на территории Башкортостана. Расслоение среди переселенцев. Выделение крупных землевладельцев.

Отмена крепостного права и ликвидация кантонного режима в Башкортостане. Создание Уфимской губернии. Проведение буржуазных реформ в Башкортостане. Земская реформа. Компетенция земств. Земские сборы и налоги. Права земств их роль в решении хозяйственных и культурных вопросов.

Уфимская городская дума. Городская управа. Судебная реформа. Раздел губернии на мировые округа, выборы мировых судей. Введение окружных судов. Сохранение волостных судов для башкир.

Военная реформа. Изменение порядка призыва на военную службу. Формирование ополчения

Экономическое развитие края во второй половине XIX века. Рост городов, развитие торговли. Золотодобывающая, фабрично-заводская, лесная промышленность. Изменения в социальной структуре общества.

Зарождение революционного движения в крае. Включение Башкортостана в единый общероссийский социально-экономический и культурный процесс.

### **Башкирские исторические песни и предания (6 часов)**

Роль исторических песен и преданий в духовной жизни башкир. М. Лоссиевский, М. Уметбаев о необходимости знания башкирами своей родословной, преданий и песен.

Исторические песни и предания об Отечественной войне 1812 года. Отражение всенародного характера войны в песнях-преданиях Кахым-турэ». Образы царя и Кахым-турэ в них. Песни и предания об участии женщин в этой войне (песня «Иремель», предание «Рассказ башкирца Джантюри»). Песня «Кутузов».

Песни о начальниках кантонов и их историческая основа. Песни и предания, проклинаящие начальников («Кулуй кантон», «Тухват кантон»), песни сатирического («Кагарман кантон»), и лирического («Сибай») содержания.

Историко-архитектурный комплекс «Караван-сарай» в Оренбурге и одноименная народная песня.

Песни о беглых (о людях бунтарского духа, сбежавших от службы, из ссылки). Схожесть судеб героев этих песен. Социальный смысл слова «беглый». Судьба героев песен и преданий «Буранбай», «Бииш».

Песни об армейской службе и военных походах. Трагическая судьба солдата (песня «Армия»). Песни о военных походах 1839, 1853 годов в Среднюю Азию («Сыр-Дарья», марш «Перовский»). Песни о русско-японской войне («Порт-Артур», «Гайса-ахун»).

Сэсэнны – творцы и носители башкирского фольклора. Образ сэсэна в народном творчестве. Его мудрость, остроумие и находчивость. Кубаир



«Айтыш-состязание Акмурзы сэсна с Кубагуш сэсном». Баик сэсэн - певец героической истории башкир. Габит сэсэн Аргинбаев – хранитель кубаиров «Урал-батыр», «Акбузат», «Карасакал». Шафик сэсэн Тамьяни – певец родного Урала.

М. Бурангулов – народный сэсэн Башкортостана. Собиратель народного творчества. Запись эпоса «Урал батыр» Традиции сээнов в западном Башкортостане.

Краткая характеристика творчества сээнов Н. Юмрани, Ш. Шарифуллина, Г. Галиева, А. Гатиатуллина.

Собиратели и исследователи башкирского фольклора. Роль русских ученых и краеведов (С.Г. Рыбаков, Л.Н. Лебединский).

Башкирский народный эпос. Понятие об эпосе. Мифологический эпос «Урал батыр» как фундаментальный памятник мировой культуры. Древние мотивы кубаира. Янбирде и Янбике как первые люди на земле. Осознание нераздельности человека и природы. Антропоморфизм, анимизм. Этиологические мотивы. Проблема бессмертия.

Краткая характеристика сказаний против властителей Золотой Орды, Ногайского и Казанского ханств. «Идукай и мурадым», «Таргын и кужак» (отрывки). Сказание «Ек –Мэргэн». Архаические мотивы и историческая основа сказания. Трагической и героическое. Образ Тугызак-эби. Образ Ек-Мэргэна – предводителя западных башкир в в борьбе против Казанского ханства. Пленение и освобождение батыра. Фольклорный и литературный стили сказания.

Сказание «Алдар и Зухра». Тема объединения степных и лесных башкир, дружбы башкир с другими народами. Прославление мирной жизни народов и осуждение попыток раздора. Образы Зухры, Алдара и Авлии.

### **Башкирская литература на рубеже 19-20 веков (6 ч.)**

Этапы развития башкирской литературы.

Творческий путь М. Акмуллы (1831-1895). Биография поэта. Просветительство в поэзии М. Акмуллы. Призыв к башкирам в стихотворении «Надо учиться, мои башкиры», актуальность стиха и в наши дни.

Стихотворение «Назидания» как кодекс ислама. Социальные мотивы в поэзии М. Акмуллы («Исянгильде Батучу»). Лирика поэта.

Мухаметсалим Уметбаев (1841-1907) как поэт и ученый. Книга «Ядкар». М. Уметбаев – поэт, публицист, фольклорист, языковед, историк, этнограф. Краткая характеристика его основных работ. Стихи поэта: «Страна юмран», «Жалоба», «Пройденная жизнь - оставшаяся память», отражение в них бедственного положения башкирского народа, осуждение колониальной политики царизма.

Мажит Гафури (1880-1934) – классик башкирской литературы. Биография поэта. Дореволюционная поэзия М. Гафури. Отношение поэта к революции 1905г. («Стихи радости», «Завещание 1906 года к 1907 году»). Проблема народа и поэта в поэзии М. Гафури («Я и мой народ», «Красное знамя»).

Отрывки из повести «Черноликие». Просвещенность и невежество героев повести: Закир и Галима – это Ромео и Джульетта на башкирской земле.

Шайхзада Бабич (1895-1919). Биография поэта. Ш. Бабич и башкирское национальное движение. Мотивы разочарования и надежды в начальный период

творчества («Несчастлив я», «Жалоба»). Народ и поэт в стихах Ш. Бабича («За народ», «За кого»). Судьба стихотворения «Жду». Прославление Башкортостана в стихах «Кураю», «Марш войска», «Башкортостан», «Мы» (по выбору). «Хитап башкирскому народу по случаю соглашения с большевиками». Трагическая гибель поэта. Учреждение премии им. Ш. Бабича.

### **Современная печать (2 ч.)**

Современная печать и проблемы развития культуры в республике. Роль республиканских газет и журналов: «Башкортостан», «Кызыл тан», «Молодежная газета», «Агидель», «Башкортостан укытыусыхы», «Башкортостан кызы», «Аманат» в жизни общества. Новые издания: «Ватандаш», «Шонкар», «Акбузат», «Тулпар», «Тамаша», «Йэшлек», «Умет» и проблемы культуры.

Деятельность издательств «Китап» им. З. Бишевой, «Башкортостан», «Башкирской энциклопедии» и их роль в развитии культуры.

Библиотечное дело в конце XIX – начале XX века. Национальная библиотека имени З. Валиди как информационно-библиографический и методический центр. История организации и становления. Отделы и фонды.

Сеть библиотек в настоящее время.

Русские писатели и краеведы о Башкортостане (П.М. Кудряшов, А.С. Пушкин, В. И. Даль, Л.Н.Толстой, Г.И. Успенский, Н.А.Крашенинников).

### **Изобразительное искусство Башкортостана в послевоенный период (1950-1980) (5 часов)**

Периодизация истории развития башкирского изобразительного искусства: дореволюционный, довоенный, в период Великой Отечественной войны, после войны.

Творчество башкирских художников среднего поколения в послевоенный период. Проведение выставок – «смотров», «творческих отчетов», посвященных знаменательным событиям. Декада башкирской литературы и искусства в Москве в 1955 году, республиканская выставка 1957 г., юбилейная в 1969 г. в г. Москве и Ленинграде; автономных республик России в 1971 г., зональные (1964 - 1985).

Укрепление в республике художественного образования, связей башкирских художников с мастерами искусства других народов. Национальные темы и традиции народного искусства в творчестве художников небашкирской национальности - Ф.А. Кашеева, А.А. Кузнецова, П.П. Салмасова.

Жизнь и творчество народного художника СССР, академика **А. Лутфуллина**. Произведения с широким обобщением военных событий, с использованием новых художественных средств и приемов: «Ожидание», «Прощание», «Проводы на фронт»; портретные работы «Мать погибшего героя»: «Ветеран», «Мелодии кубыза», «Сабантуй». Философская глубина портрета «Старуха на черном фоне».

**Домашников Б. Ф.** Уральский пейзаж, старинная русская архитектура в его произведениях: «Май. Березняк», «Вечерний сеанс», «Зимнее окно», «Черемуха», «День Победы», «Родина», «Май. Красная площадь», «Весна. Ключарево», «Зима на окраине», «Уфимский романс с минаретом».

**В.П. Пустарнаков.** Произведения на тему войны: «Пулеметная рота», триптих «Родина», «Лето 1945 года», «Передний край обороны», «Прифронтовой эвагоспиталь», «Пастбище».

**Р.М. Нурмухаметов.** Произведения исторического жанра: «Жертвы шариата», «Праздник в ауле», «На просторах Урала», «В нефтяном крае», «После трудового дня».

**А.С.Арсланов.** Величавая сила родной земли в его произведениях: «Осень в родном краю», «Степь». «Красный дом», «Весна на ферме», «Лето. Полдень», «Степь».

### **Башкирское танцевальное и хореографическое искусство (5 часов)**

Башкирская народная хореография. Обрядовые, трудовые, военно-исторические, шуточные, лирические танцы. Жизнь и творчество Файзи Гаскарова. Его роль в возрождении башкирского танца. Башкирский государственный академический ансамбль народного танца им.Ф.Гаскарова. История создания. Творческий путь коллектива. Наиболее яркие исполнители.

История создания профессионального хореографического искусства в республике. Понятие о балете как части хореографического искусства. Терминология: балет, балерина, балетмейстер, хореография, кордебалет, пантомима.

Развитие искусства балета в республике. Балет «Журавлиная песнь» Л.Степанова.

Нариман Сабитов – композитор и дирижер. Жизнь и творчество. Балеты «Страна Айгуль», «Гульназира», «Люблю тебя, жизнь». Балеты для детей «Буратино» и др.

Звезды башкирского балета. Творческие портреты З.Насретдиновой, Р.Нуриева. Башкирский балет сегодня. Репертуар. Известные исполнители. Балетный фестиваль им. Рудольфа Нуреева.

### **Итого-обобщающий урок (1 ч.)**

#### **Учебно-методическое обеспечение курса:**

1. Культура Башкортостана. Учебник для 8 класса / С.А. Галин, Г.С. Галина, Ф.Т. Кузбеков, Р.А. Кузбекова, Л.Н. Попова. — Уфа: Китап, 2011.
2. Культура Башкортостана. Учебник для 9 класса / С.А. Галин, Г.С. Галина, Ф.Т. Кузбеков, Р.А. Кузбекова, Л.Н. Попова. — Уфа: Китап, 2005.
3. Культура Башкортостана. Учебник для 10 класса / С.А. Галин, Г.С. Галина, Ф.Т. Кузбеков, Р.А. Кузбекова, Л.Н. Попова. — Уфа: Китап, 2005.
4. Культура Башкортостана. Учебник-хрестоматия для 7 класса / С.А. Галин, Г.С. Галина, Ф.Т. Кузбеков, Р.А. Кузбекова, Л.Н. Попова — Уфа: «Китап», 2005.
5. История Башкортостана: С древнейших времен до конца XIX в. Учебник для 8 кл. /Отв. ред. И. Г. Акманов. – Уфа: Китап, 2005.

#### **Список литературы:**

1. Башкортостан. Краткая энциклопедия. – Уфа: Научное издательство «Башкирская энциклопедия», 1996.
2. Кузбеков Ф.Т. История культуры башкир. Уфа: "Китап", 1997.

**Рабочая программа учебного курса  
«История и культура Башкортостана»  
для 9 класса**

**Пояснительная записка**

Необходимость составления новой учебной программы обусловлена объединением предметов «История Башкортостана» и «Культура Башкортостана» в единый учебный предмет. Программа составлена на основе учебных программ предметов «История Башкортостана» и «Культура Башкортостана». При этом авторы стремились сохранить преемственность и принципиальные подходы составления предыдущих программ. Наряду с огромными трудностями современности (экономического, социального, общественного порядка), наблюдается понимание необходимости усиления гуманитарной направленности образования. Это настоятельная потребность времени, поэтому сохранение предмета «История и культура Башкортостана» - существенная лепта в деле воспитания духовно богатых, гармонично развитых граждан нового Башкортостана. Культурное наследие любого народа - это та основа, на котором базируется формирование личности.

Культура по своей природе национальна, поэтому уникальна и неповторима. Программа предусматривает раскрытие подобных фундаментальных взглядов, представление системных знаний, целостного восприятия истории и культуры малой Родины в контексте страны и мира в целом.

Программа состоит из двух блоков. Первый включает пропедевтический курс по истории и культуре Башкортостана для начальных классов. Второй – систематический курс для обучающихся основной школы.

Программа составлена с учетом учебного плана, предусматривающего изучение предмета по 1 часу в неделю. Это обязательный минимум. Исходя из реальных условий, количество часов может быть увеличено за счет часов школьного компонента. Курс завершается итоговым зачетом в 9 классе (в устной или письменной форме).

Программа оставляет возможность учителю выбора своего материала, метода построения урока, но не в ущерб содержанию. Главное – воспитание патриота, гражданина нового Башкортостана с активной жизненной позицией, гармонично развитую личность, знающую историю и культуру родного края, бережно относящуюся к его духовным ценностям.

Программа составлена на основе учебных программ предметов «История Башкортостана» и «Культура Башкортостана». При этом авторы стремились сохранить преемственность и принципиальные подходы составления предыдущих программ.

Наряду с огромными трудностями современности (экономического, социального, общественного порядка), наблюдается понимание необходимости усиления гуманитарной направленности образования. Это настоятельная потребность времени, поэтому сохранение предмета «История и культура Башкортостана» - существенная лепта в деле воспитания духовно богатых, гармонично развитых граждан нового Башкортостана.

Культурное наследие любого народа - это та основа, на котором базируется формирование личности.

Культура по своей природе национальна, поэтому уникальна и неповторима. Программа предусматривает раскрытие подобных фундаментальных взглядов, представление системных знаний, целостного восприятия истории и культуры малой Родины в контексте страны и мира в целом.

Программа составлена с учетом учебного плана, предусматривающего изучение предмета в 8 классе по 1 часу в неделю, 34 часа в год.

### ***Цели и задачи курса:***

- Содействовать гуманизации образования и гармонизации межнациональных отношений;
- Формировать здоровые этико- эстетические представления школьников;
- Привить любовь к Родине, к культурным ценностям народов РБ, стремление быть достойными продолжателями славных традиций, гордиться тем, что ты представитель именно той нации;
- Способствовать возрождению и развитию национальных культур
- Способствовать расширению кругозора учащихся, учить рассматривать явления прошлого и современности в их взаимосвязи, критически осмысливать исторический опыт;

Формировать творческое мышление у школьников

Учащиеся 9 класса по предмету «История и культура Башкортостана» **должны знать:**

- о башкирской литературе на рубеже 19-20 веков : основные произведения крупных представителей башкирской литературы, (М.Карима, Х.Давлетшиной, М.Гафури, Д.Юлтыя, З.Биишевой, Р.Гарипова, Н.Наджми, Н.Мусина, Р.Бикбаева), некоторых писателей и поэтов, родившихся в Башкортостане, но живущих в других республиках, быть осведомленными о русско-башкирских литературных связях.
- об изобразительном искусстве : о современном живописе
- по театральному и хореографическому искусству: знать краткую историю профессиональных театров РБ, спектакли, ставшие заметным явлением в театральной жизни республики и страны.

**Углубленное изучение истории Башкортостана** призвано способствовать расширению кругозора учащихся, учить рассматривать явления прошлого и современности в их взаимосвязи, критически осмысливать исторический опыт, воспитывать историзм мышления, формировать высокие нравственные качества, развивать творческое мышление у школьников. Программа рассматривает привитие интереса к истории как к науке, воспитание хорошо подготовленных краеведов.

- Башкортостан в 20 веке, Башкортостан в годы Великой Отечественной войны
- Народонаселение Башкортостана: изменение в численности населения республики , национальный язык и национальность.
- Современное образование: Многообразие систем общего среднего (школы, школы-гимназии, лицеи) и средне-специального образования

(колледжи), состояние высшего образования в Башкортостане, развитие науки в Башкортостане

- по театральному искусству: знать краткую историю профессиональных театров РБ, деятельность Башкирского академического театра драмы им. М. Гафури, Республиканский драмтеатр, Сибайский, Салавтский, Туймазинский, Стерлитамакский театры драмы, Национальный молодежный театр им. М. Карима, Татарский театр «Нур». Главные режиссеры, репертуар, ведущие актеры.
- Музеи Башкортостана:

Национальный музей Республики Башкортостан. Музей археологии и этнографии народов Башкортостана. Зарождение и становление

- Развитие физкультуры и спорта в республике .

**Главная задача курса** – воспитание патриота, гражданина нового Башкортостана с активной жизненной позицией, гармонично развитую личность, знающую историю и культуру родного края, бережно относящуюся к его духовным ценностям.

#### ***Общая характеристика учебного процесса:***

В ходе изложения учебного материала используются активные методы обучения:

- Урок, сочетающий урок с объяснением;
- Вопросы и задания, помогающие овладеть методами логического мышления, опытом творческой деятельности и выполняющие функцию закрепления знаний;
- Фронтальная, групповая и индивидуальная организация познавательной деятельности;
- Лекция с элементами беседы;
- Работа с документами;
- Пересказывание текста учебника в связной монологической форме;
- Раскрывать содержание иллюстраций.
- Просмотр видеофильмов
- Подготовка сообщений на данную тему
- Подготовка реферата
- Работа над исследовательской работой

#### ***УМК:***

Программы общеобразовательных учреждений «История и культура Башкортостана» 1-9 классы. Под общей редакцией С.А.Галина, Г.С.Галиной, М.Х.Идельбаева, Ф.Т.Кузбекова, Р.А.Кузбековой, Л.Н.Поповой, А.М.Сулейманова

Учебник: **Культура Башкортостана** Галин С.А., Галина Г.С., Кузбеков Ф.Т., Кузбекова Р.А., Попова Л.Л. Уфа: Китап, 2004г;

**История Башкортостана: XX в.**-Кульшарипов М.М. Уфа, Китап, 2005  
Мубинова З.Ф. История и культура Башкортостана XX в. - Раздаточный материал.-Уфа, УМЦ: Эдвис, 2003

#### ***Межпредметные связи:***

Башкирский язык и литература, география, история

### **Электронные пособия:**

1. Электронный учебник «Культура Башкортостана»(составитель Хусаинова Р.Х.)
2. БашЗорт ә2әбиәте
3. Рус мәктәбендә башЗорт теле (составитель Усманова М.Г., Габитова З.М.)

### **Содержание учебного предмета**

#### **Башкортостан в XX веке (8 ч.)**

Общественно-политическая жизнь Башкортостана. Рост рабочего движения. Буржуазно-демократическая революция 1905-07 гг. в Башкортостане. Столыпинская аграрная реформа в крае. Башкортостан в период I мировой войны. Февральская буржуазно-демократическая революция (1917). Установление советской власти в Башкортостане. Крестьянское движение весной и летом 1917 г. I съезд Советов крестьянских депутатов Уфимской губернии. Башкирское национальное движение. Ахмет Заки Валиди Туган. Жизнь, политическая и научная деятельность. I Всеобщий съезд башкир (Курултай) (20-27.07.1917г.). Башкирское областное шуро. II Башкирский курултай (20-13.08.1917г.). Утверждение советской власти на местах. III Башкирский курултай (08-20.12.1917г.). Башкирское правительство. Арест Башкирского правительства. Гражданская война на территории Башкортостана. Образование БАССР. Значение образования БАССР. Преодоление последствий гражданской войны. Борьба с разрухой и голодом. Новая экономическая политика. Объединение разрозненных частей Башкортостана в рамках Большой Башкирии. Декрет ВЦИК от 14.06.1922г. «О расширении границ автономной БАССР». Дальнейшие изменения границ Башкирии. Создание госаппарата Большой Башкирии. Разработка и обсуждение Конституции БАССР (1925г.).

Индустриализация БАССР. Экономическая отсталость Башкортостана к началу первой пятилетки. Техническая перестройка и расширение действующих предприятий черной металлургии. Открытие месторождения медных руд в Сибее (1940г.). Строительство новых промышленных объектов. Создание нефтедобывающей и нефтеперерабатывающей промышленности. Обеспечение нового промышленного строительства энергетической базой. Создание промышленности строительных материалов. Появление пищевой отрасли промышленности. Новые производственные объекты легкой промышленности. Железнодорожное строительство. Развитие автомобильного, речного транспорта, связи. Авиация. Изменения в коммунальном хозяйстве городов. Реконструкция полиграфических предприятий. Соцсоревнование и стахановское движение в республике.

Коллективизация сельского хозяйства в Башкортостане. Кооперативное движение в Башкортостане. Потребительская и производственная кооперация. Принудительное создание коллективных хозяйств. Сплошная коллективизация. Перегибы, борьба с ними. Раскулачивание зажиточных крестьян. Спецпоселки в Башкортостане. Тактика и методы дальнейшей коллективизации.

Общественно-политическое развитие БАССР. Наметившаяся демократизация общественной жизни республики в 20-е годы. Торжество тоталитаризма в 30-е годы. Башкирская партийная организация. Принятие новой

Конституции БАССР (1937г.). Репрессии 1937 года против и государственных деятелей, деятелей литературы и искусства, служителей религии.

**Башкортостан в годы Великой Отечественной войны.** Нападение фашистской Германии на Советский Союз. Мероприятия по мобилизации сил Башкортостана на борьбу с врагом. Формирование воинских частей и отправка их на фронт. Перестройка работы промышленности на военный лад. Размещение на территории Башкортостана промышленных предприятий, учреждений и населения, эвакуированного из оккупированной части СССР. Участие башкирских воинских формирований в боевых действиях на фронтах войны. Боевые действия Башкирской кавалерийской дивизии. Подвиги воинов из Башкирии.

Патриотические почину на промышленных предприятиях. Продолжение производственной деятельности и промышленного строительства в условиях военного времени. Обеспечение бесперебойного снабжения фронта и тыла сельскохозяйственной продукцией.. Меры по ужесточению трудовой дисциплины в условиях войны. Участие жителей республики в создании фонда обороны, подписке на военные займы, в сборе средств на изготовление танков, самолетов.

Послевоенное восстановление и дальнейшее развитие народного хозяйства республики. Перестройка на мирный лад. Создание новых отраслей промышленности. Новые города. Зарождение экологических проблем.

Сельское хозяйство республики в послевоенный период. Освоение целинных, залежных земель в Башкортостане. Повышение валовой продукции сельскохозяйственного производства. Попытки реформирования отрасли.

Общественная жизнь республики в послевоенный период. Социальные процессы в период «оттепели».

Изменения в Башкортостане в 70-х, 80-х, 90-х. годах прошлого столетия. Социально-экономические проблемы. Общественно-политическое положение республики. Декларация о государственном суверенитете Башкортостана. Принятие государственных символов Республики Башкортостан. Выборы первого Президента республики. Принятие Конституции Республики Башкортостан (1993г.). Первые выборы в Государственное Собрание – Курултай. Всемирный курултай башкир (1995г.).

### **Народонаселение и современная демографическая ситуация (1 час)**

Численность населения Башкирского края (Оренбургской и Уфимской губерний) по переписи населения 1897 и 1917 годов в сопоставительном плане с переписями 1926, 1959, 1979, 1989, 2002 годов. Соотношение численности по национальностям и по месту жительства (сельское и городское население).

Изменение в численности населения республики, происходившие в годы советской власти.

Национальный язык и национальность. Соотношение диалекта и, национального языка и литературного языка. Башкирский литературный язык и проблемы консолидации нации.



## **Современное образование (2 часа)**

Многообразие систем общего среднего (школы, школы-гимназии, лицеи) и средне-специального образования (колледжи). Профориентационное направление народного образования. Сочетание государственных и частных учебных заведений.

Сеть профессионально-технических учебных заведений.

Состояние высшего образования в Башкортостане. Достижения и проблемы при подготовке специалистов с высшим образованием.

Ознакомление со структурой высших учебных заведений Республики Башкортостан.

Развитие науки в Башкортостане. Академия наук Республики Башкортостан - высшее научное учреждение республики. Научный потенциал и направления.

Из истории развития науки Республики Башкортостан (Г.Г.Куватов, С.И. Руденко, К.Р. Тимергазин, В.Г. Гирфанов, Д. Г. Киекбаев, А. Н. Усманов, Т. Баишев).

## **Современное театральное искусство (4 ч.)**

Деятельность Башкирского академического театра драмы им. М. Гафури (повторение).

Республиканский русский драматический театр. Главные режиссеры, репертуар, ведущие актеры.

Классика на сцене театров Башкортостана («Отелло» Шекспира, «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад» А. Чехова, «Таланты и поклонники» А. Островского).

Сибайский, Салаватский, Туймазинский, Стерлитамакский театры драмы. Главные режиссеры. Репертуар. Ведущие актеры.

Национальный молодежный театр им. М. Карима  
Татарский театр «Нур».

Спектакли, ставшие заметным явлением в театральной жизни республики и страны: трагедии Мустая Карима «В ночь лунного затмения», «Не бросай огонь, Прометей!», «Салават»; драмы «Пеший Махмут», «Страна Айгуль», «Неотосланные письма» Г. Кутуя», «Матери ждут сыновей» А. Мирзагитова, «Озорная молодость» И. Абдуллина, «Красный паша» Н. Асанбаева, «Много шума из ничего» по пьесе Шекспира, «Встреча с юностью» по пьесе А. Арбузова, «Царь Федор Иоаннович» А.К. Толстого.

## **Музыкальная культура (4 ч.)**

Открытие филармонии (1939). Выступление башкирских концертных бригад в годы Великой Отечественной войны (Х. Магазова, М. Идрисов, Б. Юсупова, З.Бикбулатова).

Жизнь и творчество Х. Ахметова. Песенное творчество («Ночной Урал», «Родная деревня»). Опера «Современники».

Творческая деятельность К.Рахимова.

Творческие портреты профессиональных исполнителей народных песен: Х.Галимова, А. Султанова, С. Абдуллина.

Хоровое искусство в Башкортостане. Первые любительские хоровые коллективы (студия Башпрофсовета, руководитель – А. Тихомиров). Профессиональный хор Башкирского театра оперы и балета (1939). Женский,

смешанный, профессиональный хоры коллективы Башгосфилармонии (руководитель М. Федотов, А. Тихомиров). Хор Башрадиоколлектива (руководитель – Ш. Ибрагимов, 1953-1960).

Башкирская академическая хоровая капелла (руководитель - Г. Сайфуллин, 1969).

Современное вокальное искусство.

Классическая музыка в филармонии; фестивали камерной музыки. Орган в Уфе (В. Муртазин).

Звезды башкирской эстрады: Ф. Кудашева, Б. Гайсин, Н. и М. Галиевы.

Народный фольклорно-музыкальный ансамбль «Ядкар» (Г. Хамзин, Т. Узянбаева, М. Гайнетдинов, и др.). Эстрадно-фольклорный ансамбли «Караван-Сарай», «Далан».

Композиторы современники – продолжатели народных традиций: А. Габдрахманов, А. Кубагушев, Р. Хасанов, Р. Сахаутдинова, С. Низамутдинов, Н. Даутов.

Жанровое богатство музыкального репертуара: симфония, опера, балет, кантанта, оратория, квартет, трио, инструментальные и хоровые произведения, песни, романсы.

Современные постановки в театре оперы и балета:»Журавлиная песнь» Л. Степанова, «Акмулла» З. Исмаилова, «В ночь лунного затмения С. Низамутдинова.

Вокальные конкурсы. Всемирный конкурс им. М. Глинки (Уфа, 1995). Республиканские конкурсы: им. Г. Альмухаметова, исполнителей башкирских народных песен «Ирэндек мондары».

### **Физкультура и спорт (2 ч.)**

Связь профессионального спорта с народными состязаниями и играми.

Развитие физкультуры и спорта в РБ. Крупные спортивные клубы.

Мотоклуб «Башкирия-Лукойл». Из истории клуба. Спортивные достижения клуба, международных мастеров спорта И. Плеханова, Ф. Шайнурова, Б. Самородова, А. Сухова, Р. Сайтгареева. Габдрахман Кадыров – шестикратный чемпион мира по мотогонкам на льду.

Спортивный клуб «Салават Юлаев». Из истории клуба. Выдающиеся хоккеисты клуба. Победы на первенствах страны (бронзовый призер 1995, 1996, 1997 годов, чемпион Российской Федерации 2008 года), участие в международных соревнованиях (67 побед из 77 встреч).

Успехи легкоатлетов (Р. Бурангуловой – неоднократной обладательницы Кубка мира по марфону), стрелков (Р. Сулейманова – призера олимпийских игр и неоднократного чемпиона мира по пулевой стрельбе), борцов, лучников и т.д.

Цирк как вид искусства. Школа джигитовки и конно-цирковая группа в башкирском цирке (Мидхат и Римма Султангареевы).

### **Музеи Республики Башкортостан (2 ч.)**

Национальный музей Республики Башкортостан. Зарождение и становление. Его роль в сохранение историко - культурных ценностей прошлого. Фонды, отделы, филиалы. Дома-музеи известных деятелей культуры (Салавата Юлаева, М. Акмулы, М. Уметбаева, Ш.Бабича, К. Иванова, М. Гафури, А. Муюарякова, Р. Гарипова, З. Бишевой и др.).

Музей археологии и этнографии народов Башкортостана.

Состояние и развитие музейного дела в районах

### **Живопись (4 ч.)**

Современная живопись. Новые направления и течения в современной башкирской живописи. Авангардизм. Творчество **Н. Латфуллина, С. Краснова, М. Назарова, В. Ханнанова, Р. Ахметвалиева.**

Творческие и художественные группы «Сары бия», «Чингисхан», «Март», «Инзер», «Артыш».

М.А. Назаров – наиболее яркий представитель уфимского авангарда. Картины «Базар с гусями», «Застолье», «День рождения», «Трудовики», «Кананикольский завод». Творчество С. Краснова («Летающий остров»), Д.Ишемгулова («Летний полдень», «Родник», «Утро, день, вечер», «Памяти родителей»), М. Давлетбаева («Деревня», «В гости», «Окраина»), Н. Байбурина («Афродита», «Мазуха пошла в гости, а корову доить некому»), М. Спиридонова («Красное окно», «Наслаждение одиночеством» «Мальчик», «Разговор с небом»), Р. Харисова («Падающая мечеть», «В шесть часов вечера после войны», «Путь к роднику»), Н. Куприянова («Пластический рыцарь», «Сон царевича»).

Творчество художников - графиков. Оформление и иллюстрирование книг и сказок.

Образы деятелей культуры, литературы в творчестве художников.

### **История Башкортостана в произведениях художественной литературы (7 часов)**

М.Карим. Трагедия «В ночь лунного затмения». Свобода личности и протест против родовых обычаев.

Х. Давлетшина . Жизнь и творчество. Отрывки из романа «Иргиз» - яркое эпическое полотно жизни и быта башкир в начале XX в.

Д. Юлтый. Жизнь и творчество. Роман «Кровь» (отрывки). Образ рассказчика солдата-башкира Булата. Автобиографичность романа. Будничные картины солдатского быта. Народ и война – основная проблема романа.

Н.Мусин. Жизнь и творчество. Роман «Вечный лес».

А.Хакимов. Отрывки из романа «Плач домбры». Образ Хабрау - сэсена в литературе.

Р.Гарипов. Жизнь и творчество. Книга «Возвращение». Стихи. Поэма «Аманат».

Р.Бикбаев. Жизнь и творчество. Поэма «Жажда, дайте воды». Проблемы экологии. «Письмо моему народу».

Н. Наджми. Жизнь и творчество. Отрывки из поэмы «Баллада о песне», «Ворота», «Урал» (по выбору). Тема становления творческой личности. Психологизм, Глубина мысли, Тонкий лиризм стихотворений «Уфимские липы», «Летний стих», «Листья не опали».

З.Биишева. Отрывки из трилогии «У Большого Ика». Воплощение народной мудрости в образе Тайба-эби. Черты народного героя в образах Хабира, Тимербая и Хаммата. Национальный колорит и сочность языка.

Современная башкирская проза, поэзия и драматургия (краткий обзор).

Творчество народных поэтов Башкортостана.

**Культура края, региона**      Ознакомление учащихся со знатными людьми района, региона: Работниками литературы и искусства, культуры.

Общественными и государственными деятелями.

## Тематическое планирование 8 класс

№урока п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата проведения урока		Примечание
			План	Факт	
<b>Раздел 1</b>	<b>История в народных песнях</b>	<b>5 ч</b>			
1	Повторение пройденного материала за 7 класс.	1	1.09.23		
2	Песни об Отечественной войне 1812 года.	1	8.09.23		
3	Входная контрольная работа. Песни о начальниках кантонов.	1	15.09.23		
4	Песни о беглых.	1	22.09.23		
5	Песни об армейской службе и военных походах.	1	29.09.23		
<b>Раздел 2</b>	<b>Просвещение</b>	<b>3 ч</b>			
6	Мектебе и медресе	1	6.10.23		
7	Развитие русских школ на территории Оренбургской губернии.	1	13.10.23		
8	Медресе нового типа. Джадидизм.	1	20.10.23		
<b>Раздел 3</b>	<b>Материальная культура</b>	<b>2 ч</b>			
9	Национальный костюм башкир	1	27.10.23		
10	Головные уборы и обувь	1	10.11.23		
<b>Раздел 4</b>	<b>Изобразительное искусство Башкортостана в 1940-е годы</b>	<b>4 ч</b>			
11	Башкирские художники на фронтах Великой Отечественной войны	1	17.11.23		
12	Художественная жизнь в тылу	1	24.11.23		
13	Графика Башкортостана в годы войны.	1	1.12.23		
14	Живопись Башкортостана в годы войны.	1	8.12.23		

	Контрольная работа.				
<b>Раздел 5</b>	<b>Религия</b>	<b>3 ч</b>			
15	Религиозные священные книги Библия и Коран.	1	15.12.23		
16	Переводы Корана в России.	1	22.12.23		
17	Хадисы.	1	29.12.23		
<b>Раздел 6</b>	<b>Театр</b>	<b>3 ч</b>			
18	Башкирский академический театр драмы имени Мажита Гафури в годы Великой Отечественной войны и в послевоенные годы.	1	12.01.24		
19	Звезды башкирского театра. Арслан Мубаряков. Зайтуна Бикбулатова.	1	19.01.24		
20	Мастера сценического искусства.	1	26.01.24		
<b>Раздел 7</b>	<b>Музыкальная культура</b>	<b>8 ч</b>			
21	Становление башкирского балетного искусства.	1	2.02.24		
22	Жизнь и творчество Наримана Сабитова.	1	9.02.24		
23	Основоположники башкирского балета. Зайтуна Насретдинова и Халяф Сафиуллин.	1	16.02.24		
24	Основоположники башкирского балета. Фаузи Саттаров. Гузель Сулейманова.	1	1.03.24		
25	Основоположники башкирского балета. Тамара Худайбердина. Нинель Юлтыева. Хашим Мустаев.	1	15.03.24		
26	Продолжатели традиций башкирского балета. Майя Тагирова. Фирдаус Нафикова.	1	22.03.24		

27	Продолжатели традиций башкирского балета. Рудольф Нуреев. Леонора Куватова. Шамиль Терегулов.	1	5.04.24		
28	Современное состояние башкирского балета.	1	12.04.24		
<b>Раздел 8</b>	<b>Литература</b>	<b>6 ч</b>			
29	Мифтахетдин Акмулла	1	19.04.24		
30	Мухаметсалим Уметбаев	1	26.04.24		
31	Мажит Гафури	1	3.05.24		
32	Шайхзада Бабич. Контрольная работа.	1	17.05.24		
33	Константин Иванов	1	24.05.24		
34	Итоговый обобщающий урок	1	24.05.24		

## Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения (План)	Факт	Примечание
1	Введение.	1			
2.	Башкирские исторические песни и предания.	1			
3	Песни и предания о присоединении башкир к Русскому государству. Песни и предания о колонизации Башкортостана.	1			
4	Песни и предания о башкирских восстаниях 18века.	1			
5	Песни и легенды о Салавате Юлаеве.Чтение текстов о С.Юлаеве	1			
6	Стихи Салавата Юлаева	1			
7	Образ Салавата Юлаева в литературе.	1			
8	Образ Салавата Юлаева в живописи и скульптуре.	1			
9	Формирование башкир.профессиональной музыкальной культуры	1			
10	Жизнь и творчество Газиза Альмухаметова	1			
11	Становление башкирского оперного искусства	1			
12	Жизнь и творчество Загира Исмагилова.Опера “Салават Юлаев”.	1			
13	Мастера оперного искусства Башкортостана. Габдрахман Хабибуллин.	1			
14	Мастера оперного искусства Башкортостана. Бану Валеева.	1			
15	Мастера оперного искусства. Магафур Хисматуллин,Магафура Салигаскарова.	1			
16	Контрольная работа.	1			
17	Башкирское кузнечное ремесло.	1			

18	Убранство коня.	1			
19	Башкирские рудознатцы.	1			
20	Орхоно-енисейская письменность.	1			
21	Письменность башкир на арабской графике.	1			
22	Поэма Кул Гали “Кисса-и Йусуф”.	1			
23	Башкирские шежере	1			
24	Театральная жизнь дореволюционной Уфы. Первые национальные театральные труппы.	1			
25	Формирование башкир.драматического театра.	1			
26	Творческие портреты. Вали Муртазин-Иманский.	1			
27	Творческие портреты. Гималетдин Мингажев	1			
28	Творческие портреты. Амин Зубаиров.	1			
29	Творческие портреты. Хажи Бухарский.	1			
30	Творческие портреты. Бедер Юсупова, Галимьян Карамышев.	1			
31	Башкирский государственный техникум искусств.Этапы развития башкир.изобразительного искусства.	1			
32	Роль художественного училища в развитии изобразит.искусства. Башкирская тематика в живописи довоенного периода.	1			
33	Контрольная работа.	1			
34	Итоговый обобщающий урок	1			



## Тематическое планирование 5 класс

№урока п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата проведения урока		Примечание
			План	Факт	
<b>Глава 1</b>	<b>Мой родной Башкортостан.</b>	<b>2 ч</b>			
2	Хороша Уфа-столица	1			
<b>Глава 2</b>	<b>Общее понятие о культуре</b>	<b>7 ч</b>			
4	Добровольное присоединение Башкортостана	1			
5	Первые города на территории Башкортостана	1			
6	Понятие о коренном народе	1			
7	Башкортостан в древности. Первые люди на Урале. Пещера Шульганташ. Городище-крепость.	1			
8	Древние башкиры	1			
9	Родоплеменной состав башкир	1			
<b>Глава 3</b>	<b>Башкирское устное народное творчество. Сказки.</b>	<b>12 ч</b>			
11	Сказки о животных (лиса и волк, лиса и медведь, как собака нашла себе хозяина).	1			
12	Волшебные сказки (волшебное кольцо, молодой охотник и мяскяй).	1			
13	Бытовые сказки (Аминбек, мудрый старик и глупый царь)	1			
14	Богатырские сказки (Акъял-батыр)	1			
15	Шуточные сказки (проделки Алдара, Абзалил, два лентяя).	1			

16	Собиратели и исследователи башкирских народных сказок (Бессонов А.Г., Сулейманов А.М, Мингажетдинов М.Х.)	1			
17	Легенды и предания	1			
18	Пословицы и поговорки	1			
19	Загадки	1			
20	Эпос	1			
21	Баиты	1			
<b>Глава 4</b>	<b>Башкирская народная музыка</b>	<b>10 ч</b>			
23	Башкирские народные песни (Любизар, Баик, Кара юрга).	1			
24	Башкирские народные музыкальные инструменты.	1			
25	Творческий портрет кураистов (Исянбаев Ю.М, Сулейманов Г.З, Дильмухаметов И.И.)	1			
26	Имена, прославившие башкирский край (Карим Дияров, Аиткулов А.М, Рахимов Р.Р, Гайнетдинов Ю.И)	1			
27	Образ курая в литературе и искусстве	1			
28	Ученые, писатели-краеведы о башкирской музыке	1			
29	Цветок курая на Гербе Республики Башкортостан-символ единства всех башкирских племен и родов.	1			
30	Р.Загретдинов-выдающийся кубызист мира. В.Ш. Шугаюпов-мастер по изготовлению национальных инструментов.	1			
31	Курай, кубыз, домбра, народная песня в музыкальных учебных	1			

	заведениях.				
<b>Глава 5</b>	<b>Народные детские игры.</b>	<b>1 ч</b>			
<b>Глава 6</b>	<b>Классики башкирской литературы-детям (Мажит Гафури, Зайнаб Бишева, Фарит Исангулов).</b>	<b>1 ч</b>			
<b>Глава 7</b>	<b>Материальная и духовная культура села (поселка, города).</b>	<b>1 ч</b>			

## Тематическое планирование 6 класс

№урока п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата проведения урока		Примечание
			План	Факт	
<b>Глава 1</b>	Повторение пройденного материала.	<b>4 ч</b>			
2	Духовная и материальная культура. Их взаимосвязь.	1			
3	Место фольклора в культуре.	1			
4	Мелодии, исполняемые на народных музыкальных инструментах Перовской.	1			
<b>Глава 2</b>	<b>Башкирское народное творчество.</b>	<b>3 ч</b>			
5	Предания и легенды.	1			
6	Легенды о небесных светилах и явлениях природы.	1			
7	Топонимические легенды.	1			
<b>Глава 3</b>	<b>Верования.</b>	<b>4 ч</b>			
8	Верования древних башкир.	1			
9	Ахмед ибн-Фадлан о верованиях башкир.	1			
10	Легенды, связанные с верованиями древних башкир.	1			
11	Народные приметы и поверья башкир и других народов, связанные с временами года и погодой.	1			
<b>Глава 4</b>	<b>Календарь</b>	<b>4 ч</b>			
12	Названия месяцев.	1			
13	Солнечный календарь.	1			
14	Лунный календарь.	1			
15	Двенадцатилетний цикл	1			

	смены времени-мусаль.				
<b>Глава 5</b>	<b>Религия</b>	<b>8 ч</b>			
16	Роль религии в истории народов.	1			
17	Принятие ислама башкирами.	1			
18	Основатель ислама Мухаммед.	1			
19	Столпы ислама и веры.	1			
20	Коран-священная книга мусульман.	1			
21	Религиозные праздники.	1			
22	Мавзолей Хусаин-бека-памятник архитектуры 14 века.	1			
23	Мунажаты	1			
<b>Глава 6</b>	<b>Народная медицина</b>	<b>1 ч</b>			
<b>Глава 7</b>		<b>3 ч</b>			
24	Народные игры и спорт	1			
25	Конные виды спорта	1			
26	Конный спорт в Башкортостане.	1			
<b>Глава 8</b>		<b>2 ч</b>			
27	Театрализованные обряды и театр	1			
28	Понятие о театре	1			
<b>Глава 9</b>		<b>3 ч</b>			
29	Орнамент и декоративно-прикладное искусство	1			
30	Башкирский народный орнамент	1			
31	Декоративно-прикладное искусство в организации	1			

	ЖИЛЬЯ				
<b>Глава 10</b>	<b>Живопись</b>	<b>1 ч</b>			
<b>Глава 11</b>	<b>Хозяйство и быт</b>	<b>3 ч</b>			
33	Природные условия и форма организации жизнедеятельности людей.	1			
34	Звероловство, птицеводство, рыболовство.	1			
35	Бортничество.	1			
<b>Глава 12</b>	<b>Писатели-детям</b>	<b>1 ч</b>			
36	Произведения поэтов Башкортостана о родном языке. Баязит Бикбай, Рами Гарипов, Анвер Бикчентаев, Нугуман Мусин, Али Карнай, Сагит Агиш, Габдулла Тукай, Кирей Мэргэн.	1			

## Тематическое планирование 9 класс

№урока п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата проведения урока		Примечание
			План	Факт	
<b>Глава 1</b>	<b>Башкирский народный эпос</b>	<b>4 ч</b>			
1	Понятие об эпосе	1			
2	Мифологический эпос. “Урал-Батыр”.	1			
3	Социально-бытовой эпос. “Алдар и Зухра”.	1			
4	Исторический эпос. “Ек-Мэргэн”.	1			
<b>Глава 2</b>	<b>Просвещение и печать.</b>	<b>4 ч</b>			
5	Зарождение и развитие издательского дела в Башкортостане.	1			
6	Библиотечное дело в Башкортостане.	1			
7	Письменность на башкирском языке.	1			
8	Русские писатели и краеведы о Башкортостане.	1			
<b>Глава 3</b>	<b>Изобразительное искусство Башкортостана. Живопись.</b>	<b>5 ч</b>			
9	Послевоенный период. 1950-1980 гг.	1			
10	Сюжетно-тематическая живопись.	1			
11	Портрет.	1			
12	Пейзаж.	1			
13	Натюрморт.	1			
<b>Глава 4</b>	<b>Музыкальная культура.</b>	<b>12 ч</b>			
14	Творчество башкирских	1			

	композиторов. Жизнь и творчество Хусаина Ахметова				
15	Камиль Рахимов	1			
16	Рауф Муртазин	1			
17	Тагир Каримов	1			
18	Рафик Сальманов	1			
19	Шамиль Кульбарисов	1			
20	Исполнители башкирских народных песен. Хабир Галимов.	1			
21	Асма Шаймуратова.	1			
22	Сулейман Абдуллин.	1			
23	Рамазан Янбеков.	1			
24	Абдулла Султанов.	1			
25	Нажия Аллаярова.	1			
<b>Глава 5</b>	<b>Современное театральное искусство</b>	<b>4 ч</b>			
26	Башкирский академический театра драмы имени Мажита Гафури.	1			
27	Республиканский русский драматический театр.	1			
28	Драматические театры Башкортостана.	1			
29	Татарские театры республики.	1			
<b>Глава 6</b>	<b>Материальная культура</b>	<b>2 ч</b>			
30	Архитектура	1			
31	Национальные традиции в декоративно-прикладном искусстве.	1			
<b>Глава 7</b>	<b>Современное народное образование</b>	<b>1 ч</b>			
<b>Глава 8</b>	<b>Физкультура и спорт</b>	<b>1 ч</b>			



<b>Глава 9</b>	<b>История Башкортостана в произведениях художественной литературы.</b>	<b>1ч</b>			
34	Мустай Карим, Хадия Давлетшина, Булат Рафиков, Баязит Бикбай, Даут Юлтый.	1			